

XXVII Festival Orgues de Ponent i del Pirineu 2025

Del 7 de setembre al 27 de desembre del 2025



LES BORGES BLANQUES

LLEIDA

OS DE BALAGUER

LA POBLA DE CÉRVOLES

LA POBLA DE SEGUR

PUIGCERDÀ

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

LA SEU D'URGELL

SOLSONA

TALARN

TÀRREGA

TORRES DE SEGRE

TREMP

VERDÚ

VIELHA E MIJARAN

**PROGRAMA
GENERAL
DEL
FESTIVAL**



PROGRAMA GENERAL

VERDÚ - ESGLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 7 de setembre. 13.00h

XAVIER MENDOZA [BARÍTON] – PAU RIURÓ [ORGUE]

SOLSONA - CATEDRAL

Diumenge, 14 de setembre. 19.00h

EUDALD DANTÍ [ORGUE]

TREMP - BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORS

Diumenge, 28 de setembre. 18.00h

COR AUDITEXAUDI - LORIEN SANTANA [ORGUE] – MONTSERRAT OLIVERAS, [DIRECCIÓ]

LLEIDA - CATEDRAL

Diumenge, 28 de setembre. 20.00h

GRUP TERNARI

ELISEU GARCIA RIPOLL i SILVESTRE NAVARRO VERA [DOLÇAINES]

FRANCISCO JAVIER GONZÁLVIZ VALERO [ORGUE]

LLEIDA - ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT LLORENÇ

Dilluns, 29 de setembre. 18.30h

SAMUEL P. MAÍLLO [ORGUE]

LES BORGES BLANQUES - ESGLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 5 d'octubre. 18.30h

SPORADIK BRASS

HELIO GARCIA i JAUME ALER [TROMPETES] – JULIO GARGALLO [TROMPA]

GUILLERMO DOMINGO [TROMBÓ] – JAUME GIRIBET [TUBA]

JOSEP MATEU [ORGUE]

OS DE BALAGUER - MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES

Diumenge, 19 d'octubre. 12.00h

LLUIS CASTANY i JOAN SANCHÓ [VIOLINS] – JORDI ROURE [VIOLA]

MARIONA TUSSET [VIOLONCEL] – MIQUEL GONZÁLVIZ [ORGUE]

LA POBLA DE SEGUR - ESGLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 19 d'octubre. 18.00h

P. JORDI - AGUSTÍ PIQUÉ i COLLADO OSB [ORGUE]

PROGRAMA GENERAL

TALARN - ESSLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 9 de novembre. 11.30h

PAU BORDAS [BARÍTON] – MERCÈ SANCHÍS [ORGUE]

TORRES DE SEGRE - ESSLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 9 de novembre. 18.00h

LLUIS CASTANY I JOAN SANCHÓ [VIOLINS] – JORDI ROURE [VIOLA]

MARIONA TUSSET [VIOLONCEL] – MIQUEL GONZÁLEZ [ORGUE]

LA POBLA DE CÉRVOLES - ESSLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 23 de novembre. 12.30h

HÈCTOR PARÍS [ORGUE]

TÀRREGA - ESSLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 23 de novembre. 18.00h

COR ZÓNGORA - ÁLVARO METZGER [ORGUE] – MONTSERRAT MENESES [DIRECCIÓ]

SANT LLORENÇ DE MORUNYS - ESSLÉSIA PARROQUIAL

Dissabte, 6 de desembre. 18.00h

AUGUSTO BELAU [ORGUE]

LA SEU D'URGELL - CATEDRAL

Dissabte, 6 de desembre. 18.30h

JUAN DE LA RUBIA [ORGUE]

PUIGCERDÀ - ESSLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 7 de desembre. 18.00h

MARC MONZONÍS [TROMPETA] – MANUEL RODRÍGUEZ SOLANA [ORGUE]

LLEIDA - CATEDRAL

Divendres, 19 de desembre. 18.30h

OLGA FARRANDO [SOPRANO] – ÀNGEL MONTERO [ORGUE]

VIELHA E MIJARAN - ESSLÉSIA PARROQUIAL

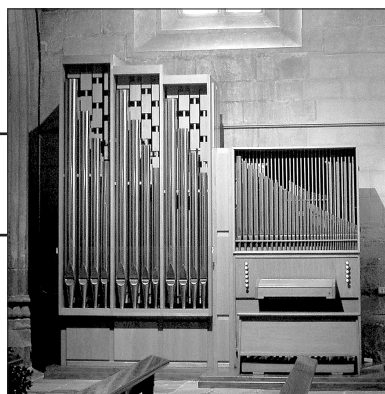
Dissabte, 27 de desembre. 20.00h

OLGA FARRANDO [SOPRANO] – JOSEP LLUIS VILADOT [ORGUE]

VERDÚ

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA

DIUMENGE 7 DE SETEMBRE / 13.00 HORES



XAVIER MENDOZA [BARÍTON]
PAU RIURÓ [ORGUE]

PROGRAMA

ÀRIES D'ORATORI PER A BARÍTON

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

✦ *ROLLEN IN SCHÄUMENDEN WELLEN*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

✦ *ES IST GENUG*

ANSELM VIOLA I VALENTÍ (1738-1798)

✦ *SONATA VII ***

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1785-1759)

✦ *THRICE BLESSED THAT WISE DISCERNING KING*

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

✦ *TOUJOURS CE RÊVE*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *ICH HABE GENUG*

JAUME MANUEL MOLA I MATEU (1918-1991)

✦ *PASTORAL ***

PAU CASALS I DEFILLÓ (1876-1973)

✦ *EL BOU DE L'ESTABLE*

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

✦ *HEUREUX L'HOMME*

**** OBRES PER A ORGUE SOL**

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: E.F. WALCKER, 1960

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

ROHRFLÖTE 8'
PRINZIPAL 4'
SESQUIALTERA II
MIXT UR II-III

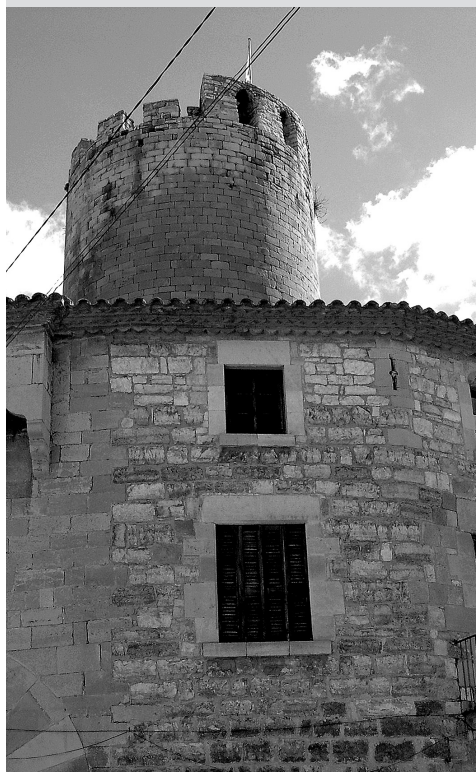
2N TECLAT. POSITIU (D01-SOL5)

GEDECKT 8'
NACHTHORN 4'
PRINZIPAL 2'
QUINTE 11/3'

PEDAL (D01-FA3)

SUBBASS 16'
OKTAVBASS 8'
CHORALBASS 4'

ACOBLAMENTS I-II, I-P, II-P



INTÈRPRETS

XAVIER MENDOZA I OLIVA [BARÍTON]

Gironí. Membre de l'Escolania de Montserrat. Debuta com a professional l'any 1994 al Festival de Peralada amb l'estrena absoluta de Babel 46, de Xavier Montsalvatge. De l'any 1996 al 2002 estudia a Alemanya, on obté el títol superior de cant i participa en diverses òperes al Teatre Estatal de Freiburg. Rep diversos premis en concursos internacionals de cant.

Ha actuat en nombroses òperes al Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Bilbao, Sevilla, Oviedo... Ha interpretat les grans obres del repertori sacre: Johannes Passion, Mathäus Passion, Oratori de Nadal de Bach, El Messies de Händel, el Tedeum de Charpentier i els Requiems de Mozart, Brahms i Fauré, entre altres. Col·labora habitualment com a solista a la Fundació Studium Aureum de Mallorca, la Fundació "El instante Fundación" de Madrid i el Teatre de les Comèdies de Reus. Forma part del Gothenburg Symphony Vocal Ensemble.

Ha estat professor de tècnica del cant a l'ESMUC, al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i dirigeix l'associació Òpera Jove.

PAU RIURÓ I BOFILL [ORGUE]

Pau Riuró (1983) va estudiar orgue a Girona, Toulouse i Barcelona. Entre els seus mestres destaquen Jan Willem Jansen, Michel Bouvard i Juan de la Rubia. També ha rebut cursos i classes magistrals de Montserrat Torrent, Philippe Lefèbvre, Daniel Roth, Wolfgang Seifen i Franz-Josef Stoiber, entre altres.

Des del 2023 és organista de la catedral de Girona. A més de concerts en solitari o en formacions de cambra, actua en espectacles diversos que inclouen l'orgue, com Transfiguració de la nau, la Consueta de Sant Jordi, el Cant de la Sibila, etc. Ha participat en produccions de la Capella Polifònica de Girona i l'Orquestra de Girona. També realitza activitats de divulgació i publicacions per donar a conèixer l'orgue al gran públic.

SOLSONA

CATEDRAL DE SANTA MARIA

DIUMENGE 14 DE SETEMBRE / 19.00 HORES



EUDALD DANTÍ [ORGUE]

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *PRELUDI I FUGA EN DO MAJOR BWV 545*

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780)

✦ *PRELUDI SOBRE "ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI HER"*

NARCÍS CASANOVES I BERTRAN (1747-1799)

✦ *SONATA EN FA MAJOR*

CARLES BAGUER I MARINER (1768-1808)

✦ *SONATA EN FA MAJOR*

ALLEGRO ASSAI – ADAGIO AMB VARIACIONS – MINUETTO – RONDÓ. PRESTO

CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770-1846)

✦ *ADAGIO EN MI MAJOR*

JOSEP FREIXENET (CA. 1730-CA. 1762)

✦ *SONATA EN SI BEMOLL MAJOR*

GUSTAV MERKEL (1827-1885)

✦ *ALLEGRETTO EN SOL MENOR*

CHRISTIAN HEINRICH RINCK

✦ *ADAGIO EN FA MAJOR*

JOHANN SEBASTIAN BACH

✦ *PIÈCE D'ORGUE EN SOL MAJOR BWV 572*

DISPOSICÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: **GAJETÀ VILARDEBÓ 1853** **JUAN FLORENZANO 1888** **BLANCAFORT OM 2023**

1ER TECLAT. CADIRETA (D01-FA5)

FLAUTAT DE CARA 8'
BORDÓ 8'
OCTAVA 4'
QUINZENA 2'
NASARD 15^a
NASARD 17^a
PLE II
CIMBALET III
CORNETA V (D03-FA5)
REGALIES (D03-FA5)

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-FA5)

FLAUTAT MAJOR 16' (D02-FA5)
FLAUTAT DE CARA 8'
FLAUTA HARMÒNICA 8' (D03-FA5)
GAMBA 8' (D02-FA5)
UNDA MARIS (D02-FA5)
BORDÓ DE FUSTA 8'
FLAUTAT DE FUSTA 8'
OCTAVA 4'
NASARD 8^a
DOTZENA I-II 2 2/3'
NASARD 12^a
QUINZENA I-II
NASARD 15^a
NASARD 17^a
PLE II
PLE MAJOR IV-V 2'
CÍMBALA II

CIMBALET III
CORONA IV
CORNETA MAGNA VIII (D03-FA5)
TROMPETA REAL
CLARINET (D02-FA5)
TROMPETA MAGNA EN BATALLA (D03-FA5)
TROMPETA REAL EN BATALLA (PARTIDA ENTRE SI2/D03)
BAIXONS/CLARINS CLARS EN BATALLA (PARTITS ENTRE SI2/D03)
XEREMIES/CLARINS EN BATALLA (PARTITS ENTRE SI2/D03)

3ER TECLAT. ECOS (D01-SOL5)

CORN DE NUIT
GAMBA-CELESTE (D02-FA5)
TOLOSANA III (D03-FA5)
OCTAVA (D02-FA5)
VIOLINS (D02-FA5)
VEU HUMANA (D02-FA5)

PEDAL (D01-RE3)

ACOBLEMENT CONTRES-ORGUE MAJOR
CONTRABAIX 16'
CONTRES 8'
CONTRAFAGOT 16'

II-P, I-II
ROSSINYOL
TRÈMOL

INTÈRPRET

EUDALD DANTÍ I ROURA

[ORGUE]

Nascut a Ripoll. Obté els títols superiors d'orgue, piano, teoria de la música i música de cambra al Conservatori del Liceu de Barcelona (orgue amb Josep Maria Mas i Bonet i piano amb Anna Maria Cardona). A la Hochschule für Künste de Bremen obté el *Diplom* i màster en orgue amb Harald Vogel, Hans Davidsson, Edoardo Bellotti i Roland Dopfer. Membre fundador de l'*Ensemble Thelxinoe*, especialitzat en la interpretació de la música instrumental i vocal dels segles XVI i XVII. Actualment és co-director de l'Acadèmia Internacional d'Orgue de l'Institut Català de l'Orgue Històric, co-director de l'Institut Espanyol de l'Orgue Històric, professor d'orgue i coordinador de la Diplomatura de Música Sacra de la Facultat Antoni Gaudí (Ateneu Universitari Sant Pacià), professor de piano i llenguatge musical a l'Escola Municipal de Música de Puigcerdà i Conservatori dels Pirineus i organista titular de l'Oratori de Santa Maria de Bonaigua de Barcelona. Imparteix regularment cursos d'orgue per tot Espanya. Ha ofert concerts a nombrosos països europeus, als Estats Units i al Japó.

TREMP

BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORS
DIUMENGE 28 DE SETEMBRE / 18.00 HORES



COR AUDITEXAUDI
LORIEN SANTANA [ORGUE]
MONTSERRAT OLIVERAS [DIRECCIÓ]

PROGRAMA

LEON BÖELLMAN (1862-1897)

- ✦ *SUITE GOTHIQUE, OP. 25* ***
PRIÈRE À NOTRE DAME
TOCCATA

CANT PLA (S. XI)

- ✦ *REGINA CAELI* *

EVERETT TITCOMB (1884-1968)

- ✦ *REGINA CAELI* (
VARIACIÓ PER ORGUE) ***

GREGORIÀ (S. IX)

- ✦ *AVE MARIS STELLA* *

CANT GREGORIÀ / MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

- ✦ *AVE MARIS STELLA OP. 18/6* **

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ✦ *MAGNIFICAT BWV 243* ***
QUIA RESPEXIT HUMILITATEM
ET MISERICORDIA
ESURIENTES

GREGORIÀ (S. VIII)

- ✦ *ANTÍFONA-MAGNIFICAT* *

GREGORIÀ (S. IV)

- ✦ *IN SPLENDORIBUS SACTORUM*
(*COMMUNIO*) *

GREGORIÀ (S. VIII)

- ✦ *AVE MARIA (OFERTORIUM)* *

FRANZ LISZT (1811-1886)

- ✦ *AVE MARIA ARCADELT* ***

CRISTÒFOR TALTABULL (1888-1964)

- ✦ *ECCE PANIS ANGELORUM* **

SIGFRIED KARG-ELERT (1877-1933)

- ✦ *KYRIE DE LA CATHEDRAL WINDOWS* **

* OBRES PER A COR SOL

** OBRES PER A COR I ORGUE

*** OBRES PER A ORGUE SOL

DISPOSICÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: RICARDO RODRÍGUEZ, 1913/14
G. GRENZING, 2007

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

BOURDON 16'
MONTRE 8'
PRINCIPAL 8'
VIOLÓN 8'
PRESTANT 4'
NAZARDO 2' 2/3
LLENO 2' 2/3 (IV)
DUBLETA 2'
TROMPETA [REAL] 8'
TROMPETA 4'

2N TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

FLAUTA HARMÒNICA 8'
GAMBA 8'
CELESTE 8'
CORO DE NOCHE 8'
OCARINA 4'
FLAUTA SYLVESTRE 2'
CLARINETTE 8'
FAGOT Y OBOÉ 8'
VOZ HUMANA 8'

PEDAL (D01-FA3)

SUBBAJO 16'
CELLO 8'
TROMPETA 8'
BOMBARDA 16'
ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P
TRÈMOL AL RECITATIU
PIANO
FUERTE

MONTSERRAT OLIVERAS [DIRECCIÓ]

Comença els seus estudis de Cant Gregorià al Monestir de Sitges i va continuar sota el mestratge de Javier Lara. Ha seguit estudis de modalitat amb Jean Jeanneteau, i Dom Daniel Soulnier (Solesmes). També ha rebut ensenyaments de Brigitte Lesne (Paris) i Juan Carlos Asensio, (Esmuc) entre d'altres.

Ha dirigit el cor femení del Taller d' Estudis Medievals del qual va ser fundadora i directora, amb el qual ha realitzat diferents concerts arreu de Catalunya, Espanya i Itàlia. També ha participat en projectes de divulgació del Cant Gregorià, així com de caràcter històric amb la musicòloga Carmen Julia Gutiérrez, (Universitat Complutense de Madrid) que va possibilitar la gravació de diversos CD. Des de l'any 2021 és la directora titular del cor femení Auditexaudi.

INTÈRPRETS

AUDITEXAUDI [COR]

El cor femení Auditexaudi neix a Barcelona l'any 2013. Està format per set dones amb una àmplia formació musical, dedicades professionalment al món de la música tant al camp de la docència com interpretatiu. La direcció del grup va a càrrec de Montserrat Oliveras Vivancos.

Entre els seus projectes s'inclou la recuperació, estrena i difusió del cant gregorià, com l'estrena de Passio Domini segons l'Evangeli de Sant Joan del 1552, de l'arxiu de la Federació Catalana de les Monges Benedictines i la música dels segles VII al XIV, així com la interpretació d'obres contemporànies, com la Cantata Kindheit per a cor femení i grup instrumental (2012) de Josep Soler, escrita especialment per al grup i estrenada al gener del 2013 a la biblioteca de Catalunya.

Ha participat a concerts a diversos festivals de música antiga com el FEMAP "Festival de Música del Pirineus", "Festival de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila" (2022). Son significatius projectes diversos com a la pel·lícula "Los renglones torcidos de Dios" del director Oriol Paulo (2022) i el projecte de vídeo arte "Gnosis iluminada" del artista Agustín Ortiz (Arts Santa Mònica).

Han enregistrat dos CD: Els Fonaments de les músiques d'Occident, Vol. I Josep Soler. Ed. Albert Moraleda; i 9è Festival de Música dels Pirineus Fëmap 2019. Ed. Albert Moraleda.

Les components del grup són: Lucía Cano Villavecchia, Paula Colombero, Dinna de Rosa Rigau, Lorena García García, Yolanda Romero Ortuño, i Montserrat Vives Brescó.

LORIÉN SANTANA I ROMA [ORGUE]

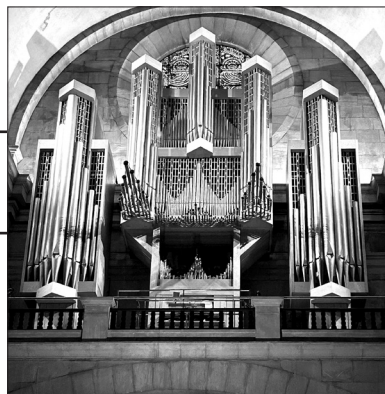
Nascut a Barcelona el 1988, als 6 anys inicia els seus estudis de piano i als 10 anys els d'orgue amb el catedràtic Josep M^a Mas Bonet al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha rebut classes magistrals d'orgue de Daniel Röth, Jürgen Kursawa, Josef Still, Naji Hakim, Juan de la Rubia i del professorat dels Cursos d'Organista d'Església del Monestir de Montserrat.

Als 12 anys comença la seva trajectòria amb el seu primer recital d'orgue al Vendrell. Des de llavors fa concerts a diverses ciutats de França, Itàlia, Alemanya, Suècia; com també a la península, a les catedrals de Santiago de Compostela, Sevilla, l'Almudena i San Isidro de Madrid, a València, Aragó i arreu de Catalunya.

Actualment combina la seva tasca docent com a mestre d'orgue i de piano, amb la professional, com a organista/pianista, organitzador de concerts, arranjador i editor musical. Exerceix com a mestre de llenguatge musical l'IEA Oriol Martorell i és professor d'orgue als cursos d'organistes d'església de Montserrat. És organista titular i mestre de capella de la Basílica de la Puríssima Concepció i organista/coordinador musical de diverses parròquies de Barcelona com la Parròquia de Maria Reina de Pedralbes, el Santuari de Sant Antoni de Pàdua, Parròquia de Santa Maria del Remei de les Corts.

LLEIDA

CATEDRAL DE SANTA MARIA ASSUMPTA
DIUMENGE 28 DE SETEMBRE / 20.00 HORES



GRUP TERNARI

ELISEU GARCIA RIPOLL I SILVESTRE NAVARRO VERA [DOLÇAINES]
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ VALERO [ORGUE]

PROGRAMA

JOAN BAPTISTA LAMBERT I CAMINAL (1884-1945)

✦ *SANT MIQUEL ARCÀNGEL*

MISTERI D'ELX

✦ *OH, PODER DE L'ALT IMPERI*

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

✦ *L'INCORONAZIONE DI POPPEA*

JOHN STANLEY (1712-1786)

✦ *TRUMPET VOLUNTARY OP. 6 NÚM. 5*

JOSEP COLOMER I PUIG (S. XIX-1936?)

✦ *FUGUETA (AL·LELUIA DE LA MISSA DE NOSTRA SENYORA DE L'ASSUMPCIÓ) ***

SAUL GÓMEZ (1982)

✦ *TENDRESA*

EDUARDO TORRES (1872-1934)

✦ *MEDITACIÓ (GABRIEL ANGELUS LOCUTUS EST MARIAE) ***

LOUIS RAFFY (1868-1931)

✦ *ADORO TE DEVOTE ***

JOSÉ R. PASCUAL VILAPLANA (1971)

✦ *LES NOCES DEL MANYÀ*

LLUIS LLACH I GRANDE (1948)

✦ *CANT DE L'ENYOR*

ANÒNIM S. XVIII

✦ *CANÇONS PER A LA CORNETA AMB ECO*

I. ENTRADA DE CLARINS ABANS DE TOCAR CANÇONS

III. CANÇÓ AMB ECO

II. CANÇÓ AMB ECO

IV. CANÇÓ AMB ECO

ANÒNIM ALGEMESÍ

✦ *LA MUIXERANGA*

** OBRES PER A ORGUE SOL

DISPOSICÓ DE L'ORGUE

ORGUENER:

KLAIS (BONN-ALEMANYA), 1975

1ER TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

POMMER 16'
ROHRFLÖTE 8'
SALICIONAL 8'
SCHWEBUNG 8'
PRINCIPAL 4'
QUERFLÖTE 4'
BLOCKFLÖTE 2'
SIFFLÖTE 1 1/3'
SCHARFF IV
CROMORN 8'
OBOÈ 8'
TRÉMOL

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

PRINCIPAL 8'
SPITZFLÖTE 8'
OCTAVA 4'
ROHRFLÖTE 4'
SUPEROCTAVA 2'
SESQUIALTERA II (2 2/3', 1 3/5')
MIXTURA IV
DULCIAN EN BATALLA 16'
TROMPETA EN BATALLA 8'
TROMPETA 8'

3ER TECLAT. BRUSTWERK (D01-SOL5)

HOLZGEDACKT 8'
WALDFLÖTE 4'
NASARD 2 2/3'
PRINCIPAL 2'
TERCERA 1 3/5'
OCTAVA 1'
REGALIA 16'
TRÉMOL

PEDAL (D01-FA3)

PRINCIPAL 16
SUBBAIX 16'
OCTAVA 8'
METALLGEDACKT 8'
SUPEROCTAVA 4'
RAUSCHPFEIFE IV
FAGOT 16'
TROMPETA DE FUSTA 8'

ACOBLEMENTS III-II, I-II, III-I, I-P, II-P, III-P

INTÈRPRETS

GRUP TERNARI

ELISEU GARCIA RIPOLL [DOLÇAINA]

SILVESTRE NAVARRO VERA [DOLÇAINA]

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ VALERO [ORGUE]

Es va formar l'any 2022 amb la finalitat de ser una nova manifestació de la varietat cultural de la geografia valenciana, realitzant una aposta per la conjunció de dos instruments musicals, avui encara sense unificar plenament, com són la dolçaina, instrument popular i tradicional, i l'orgue clàssic i tubular, interpretant un repertori que compren la música antiga i barroca.

El Grup Ternari, des dels seus inicis, ha intentat combinar un repertori el més variat possible, perquè es pugui valorar l'àmplia versatilitat en la unió d'ambdós instruments, i poder oferir obres que -en el seu conjunt- siguin de caràcter agradable i atractiu, amb la finalitat de dotar un moment de plaer a aquells que accedeixen a escoltar els seus recitals.

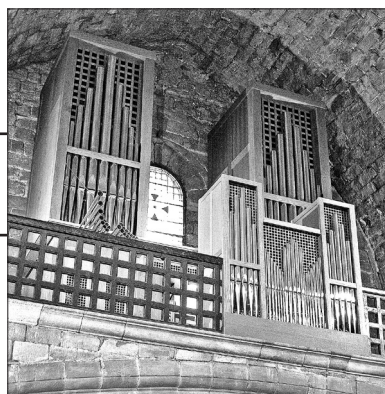
Ternari està format per tres membres dedicats de forma professional als seus diferents àmbits musicals, tant en la docència com en la interpretació, sent el primer grup de música antiga i barroca d'aquests instruments. Aquests són: Eliseu García Ripoll i Silvestre Navarro Vera, molt reconeguts com a mestres de dolçaina, i Francisco Javier González Valero, organista de la Basílica de Santa Maria d'Elx i mestre de capella del *Misteri d'Elx*. Junts formen una proposta única que combina tradició, innovació i qualitat interpretativa.



LLEIDA

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ

DILLUNS 29 DE SETEMBRE / 18.30 HORES



SAMUEL P. MAILLO [ORGUE]

PROGRAMA

VINCENT LÜBECK (1654-1740)

✦ *PRELUDI I FUGA EN RE MENOR*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

✦ *LA BERGAMASCA*

JOHANNES KUHNAU (1660-1722)

✦ *SONATES BÍBLIQUES. QUINTA: "GEDEÓ, SALVADOR DEL POBLE D'ISRAEL"*

-EL DUBTE DE GEDEÓ SOBRE LA VICTÒRIA PROMESA PER DÉU.

-HO DEMOSTRA D'UNA ALTRA MANERA.

-LA SEVA POR, AL VEURE UN GRAN EXÈRCIT D'ENEMICS VERS ELL.

-S'ENCORATJA, ESCOLTANT ALS SEUS ENEMICS EL QUE SOMNIAVEN AMB ELL.

-GEDEÓ ANIMA ALS SEUS SOLDATS.

-EL SO DE LES TROMPETES O TROMBONS, LA TRENCADISSA DE GERRES I ELS CRITS DELS COMBATENTS.

-LA FUGIDA DELS ENEMICS PERSEGUITS PER ISRAEL.

-L'ALEGRIA PER LA VICTÒRIA.

PERE RABASSA (1683-1767)

✦ *TOCATA DE MÀ DRETA DE 8É TO*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *PRELUDI SOBRE EL CORAL "AQUESTS SÓN ELS DEU MANAMENTS" BWV 678*

ANTONI SOLER I RAMOS (1729-1783)

✦ *SONATA RV 54 "DE CLARINS"*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

✦ *PRELUDI EN SOL MENOR BUXWV 148*

CARLES BAGUER I MARINER (1768-1808)

✦ *SONATA NÚM. 4*

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENER:

GABRIEL I ALBERT BLANCAFORT, 1997

1ER TECLAT. CADIRETA (D01-SOL5)

BORDÓ 8'
TAPADET 4'
NASARD 12^a
QUINZENA 2'
NASARD 17^a
DINOVENA 1' 1/3
CROMORN 8'

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

FLAUTAT 8'
ESPIGUETA 8'
OCTAVA 4'
FLAUTA DE FUS 4'
DOTZENA 2' 2/3
QUINZENA 2'
PLENS IV-V
CORNETA MAGNA V (D0#3-SOL5)
TROMPETA REAL 8'
BAIXONS (C1-C3)
CLARINS (C#3-G5)

PEDAL (D01-FA3)

SUBBAIX 16'
BAIX 8'
FLAUTA 4'
TROMPETA 8'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P
TRÈMOL A LA CADIRETA

INTÈRPRET

SAMUEL P. MAILLO [ORGUE]

Samuel Maïllo neix a Béjar, Salamanca, i és en aquesta localitat on inicia la seva formació musical. En traslladar-se a Salamanca per iniciar els estudis universitaris, ingressa al Conservatori Professional de Música, cursant-hi les especialitats de piano, percussió i cant, i descobrint així mateix la música antiga. Poc després accedeix al COSCyL, on cursarà les especialitats de clavicèmbal amb Pilar Montoya i orgue amb Luis Dalda, obtenint-ne Premi Final de Carrera en ambdues especialitats, a més d'estudiar musicologia, flauta de bec i etnomusicologia.

Amplia la seva formació en la interpretació de repertori històric al Conservatori Sweelinck d'Amsterdam amb els professors Jacques van Oortmerssen i Menno van Delft. A més a més, ha rebut classes magistrals de mestres de reconegut prestigi com ara Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulesku, Olivier Latry, Daniel Roth o Montserrat Torrent.

Com a concertista, ha ofert actuacions en diversos cicles d'orgue a països com Itàlia, Polònia, Estònia, Holanda, Bèlgica, Portugal, etc. També ha col·laborat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i com a continuista amb l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó o l'Orquestra de Cambra "Andrés Segovia". A més de la seva tasca docent al COSCyL, participa de manera regular als cursos i concerts de música antiga que organitza la Universitat de Salamanca, i és el coordinador del cicle d'orgue "Els sons centenaris".



LES BORGES BLANQUES

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU
DIUMENGE 5 D'OCTUBRE / 18.30 HORES



SPORADIK BRASS

HELIO GARCIA I JAUME ALER [TROMPETES]

JULIO GARGALLO [TROMPA]

GUILLERMO DOMINGO [TROMBÓ]

JAUME GIRIBET [TUBA]

JOSEP MATEU [ORGUE]

PROGRAMA

JEAN JOSEPH MOURET (1682-1738)

✦ *RONDÓ*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *JESU BLEIBET MEINE FREUDE (DE LA CANTATA BWV 147)*

ENRIQUE CRESPO (1941-2020)

✦ *SUITE AMERICANA NÚM. 1 **
VALS PERUÀ

NARCÍS CASANOVES I BERTRAN (1747-1799)

✦ *SONATA EN LA MAJOR ***

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

✦ *CONCERT PER A ORGUE OP.4/2 EN SI BEMOLL MAJOR HWV 290 A TEMPO
ORDINARIO / ALLEGRO / ADAGIO / ALLEGRO, MA NON PRESTO*

JOSEP MATEU (1976)

✦ *TRÍPTIC MARIÀ ***

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

✦ *REIALS FOCS D'ARTIFICI HWV 351
OVERTURE - BOURRÉE - LA REJOUISSANCE*

✦ *MÚSICA AQUÀTICA HWV 349*

OVERTURE - HORNPIPE - BOURRÉE

* OBRA PER A QUINTET SOL

** OBRES PER A ORGUE SOL

DISPOSICÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: FRANCESCO TEPPATI, 1903

TECLAT MANUAL (D01-SOL5)

CLARÍN 8' (D03-SOL5)
FLAUTA ARMÓNICA 8' (D03-SOL5)
GAMBA VIOLÍN 8'
VIOLÓN 16' (D03-SOL5)
APENINOS 4' (D03-SOL5)
OCTAVÍN 2'
LLENO QUINZENA IV
FLAUTA OCTAVIANTE 4' (D01-SI2)
BORDÓN 16' (D01-SI2)
CELESTE (D02-SOL5)
FLAUTA ARMÓNICA 8' (D01-SI2)
TROMPA REAL 8' (D01-SI2)

PEDAL (D01-FA3)

SUBBAJO 16'

ACOBLEMENTS I EFECTES

TROMPETERIA
TECLAT A PEDAL
TRÈMOL
SUBBAIX

JOSEP MATEU [ORGUE]

Músic eclèctic i polifacètic, reparteix la seva activitat exercint com a intèrpret tant de música antiga (organista i clavecinista) com de música de tendències actuals (pianista/sintetista), improvisador, compositor i arranjador, així com també en la pedagogia de les seves diverses activitats. Com a intèrpret de música antiga, tant amb l'orgue com el clavicèmbal, és membre dels grups Ensemble Antiqua, Teatre de les comèdies, Psallite Capella de Música, Arbeau Project i Salvat Ensemble.. Així mateix, forma part de l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia (orgue i clavicèmbal) i habitualment acompanya diversos cors i grups vocals repartits per la geografia catalana.

En el camp de la fusió de l'orgue amb instruments tradicionals, ha realitzat concerts en format duet amb mestres de la gralla (Daniel Carbonell), viola de roda (Adrià Grandia), agrupacions de ministrers (Ço del Botafoc, grallers "Els Mosquits"...), i actualment en els projectes a duo amb cornamusa (Cesc Sans, "L'Arrel i les branques"), campanes i percussió històrica (Pere Olivé, "Mysteria celestis soni") i Josep Mateu Besora ("De batalles a ballades"). En la vessant d'organista litúrgic, realitza la seva tasca a l'església de Sant Bartomeu d'Alió, Sant Joan Baptista de Valls i al Reial Monestir de Santa Maria de Poblet.

INTÈRPRETS

SPORADIK BRASS

HELIO GARCIA [TROMPETA]
JAUME ALER [TROMPETA]
JULIO GARGALLO [TROMPA]
GUILLEM DOMINGO [TROMBÓ]
JAUME GIRIBET [TUBA]

Naix al gener del 2008 quan, després de la renovació d'alguns músics del quintet de metall que fins aleshores es deia *Lleida Brass Quintet*, es va canviar el nom pel de *Sporadik Brass*. Al mateix temps, el quintet va apostar per la presència estable de la percussió al seu repertori esdevenint, de fet, un sextet. Els seus components són professors del Conservatori Municipal de Música de Lleida i de les Escoles de Música de la ciutat (tots membres de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida).

Des de la seva renovació, *Sporadik Brass* ha actuat en diferents congressos organitzats per la Fundació Universitat de Lleida, com també en festivals de música de Catalunya (com són els de Tàrraga, Cervera, Concòrdia de Lleida, l'Internacional de Sant Martí d'Empúries, la Temporada de Música de la Universitat de Lleida) i en nombrosos actes institucionals organitzats a l'Auditori Enric Granados i a la Seu Vella de Lleida, i a d'altres indrets de la geografia catalana.

Sporadik Brass ha actuat a Itàlia, acompanyant els recitals amb sessions formatives pedagògiques i educatives en format màster-class al voltant dels instruments de la formació.

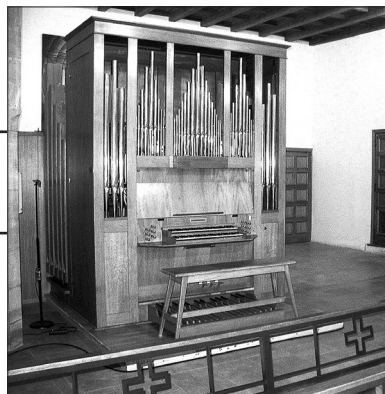
Durant el 2019 el quintet ha treballat sobretot al projecte *Apropa Cultura*, promocionat per la Generalitat, desplaçant-se a diversos municipis de les Terres de Ponent per realitzar concerts i tallers de musicoteràpia en els que han participat associacions que atenen persones amb diversitat funcional i afectats d'Alzheimer.

Actualment el grup ha tornat al seu format inicial amb cinc components, assolint la formació per excel·lència i més coneguda dins dels instruments de vent metall, el quintet.

OS DE BALAGUER

MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES

DIUMENGE 19 D'OCTUBRE / 12.00 HORES



LLUIS CASTANY I JOAN SANCHO [VIOLINS]
JORDI ROURE [VIOLA]
MARIONA TUSSET [VIOLONCEL]
MIQUEL GONZÁLEZ [ORGUE]

PROGRAMA

ANTONI SOLER I RAMOS (1729-1783)

✚ *QUINTET NÚM. 4 EN LA MENOR*

ALLEGRETTO

MINUET 1 I 2

ALLEGRO ASSAI

MINUET AMB VARIACIONS

JOSEP TEIXIDOR I BARCELÓ (1750-1811)

✚ *QUARTET NÚM. 2 EN MI BEMOLL MAJOR ***

ALLEGRO NON PRESTO

ANTONI SOLER I RAMOS

✚ *QUINTET NÚM. 3 EN SOL MAJOR*

ALLEGRETTO

LARGO

ALLEGRO PASTORILE

ANDANTINO GRAZIOSO

ALLEGRO SUBITO

** OBRA PER A QUARTET DE CORDA SOL

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: SCHWENKEDEL, 1965-1967

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

FLAUTA CÒNICA 8'

OCTAVA 4'

FLAUTA CÒNICA 2'

PLENS III

REGALIES 8'

2N TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

BORDÓ 8'

FLAUTA XEMENEIA 4'

QUINZENA 2'

SESQUÀLTERA II

CÍMBALA II

PEDAL (D01-FA3)

SUBBAIX 16'

QUINTATÓ 4'

ACOBLEMENTS

I/II, I/P, II/P

INTÈRPRETS

LLUIS CASTANY [VIOLÍ]

Fou un dels fundadors del Quartet Gerhard, l'any 2010, projecte que el du a treballar a prestigioses escoles europees i amb el que es presenta, amb gran èxit de crítica i públic, a les millors sales d'Alemanya, Polònia, Holanda, Suïssa, Àustria, França, Anglaterra, Itàlia, Bèlgica o el Japó. Els premis Enderrock al millor projecte discogràfic (2016 i 2023), el premi Alcía a la interpretació l'any 2023 i diversos premis en competicions nacionals i internacionals avalen la tasca sostinguda al llarg de tots aquests anys.

JOAN SANCHO [VIOLÍ]

Títol superior de violí pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona i postgrau al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i ha col·laborat amb diverses formacions orquestrals. Des de 2002 és membre titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, integrant del Quartet Prysm i de Free't (grup d'improvissació mitjançant el llenguatge del *soundpainting*). D'ençà l'any 2002, és professor de violí al Conservatori Municipal de Lleida.

JORDI ROURE [VIOLA]

Inicia els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Realitza els estudis superiors de viola a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Màster a la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ha format part d'orquestrades de renom com l'Orquestra Nacional de España o l'Orquestra de Cadaqués. També col·labora amb diferents orquestrades com l'Orquestra Julià Carbonell. Artista, creador i gestor cultural, ha format part del naixement de diferents agrupacions musicals i és director i creador de la firma Artístics Produccions.

MARIONA TUSSET [VIOLONCEL]

Es va graduar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb Peter Thiemann per, posteriorment, estudiar a la Universitat de Tel Aviv (Israel), amb el mestre Hillel Zori. Ha actuat a nombroses ocasions com a músic de cambra, formant part de gran quantitat de formacions instrumentals, entre les més destacades, el Guillamí Pianotrio o el Quartet Altimira (aquest, influenciat pel Quartet Casals). Actualment, és professora de violoncel en escoles de música i col·labora a diverses orquestrades, entre d'altres, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

MIQUEL GONZÁLEZ [ORGUE]

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a Professor Superior d'orgue, de clavicèmbal i de llenguatge musical, a més d'aconseguir Matricula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor d'aquest grau en l'especialitat d'orgue.

Efectuà nombrosos enregistraments discogràfics pels segells Discos Abadía de Montserrat, Tritó Edicions, Ficta Edicions i la Institución Fernando el Católico de la Diputació Provincial de Saragossa.

És autor del llibre «Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra» (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

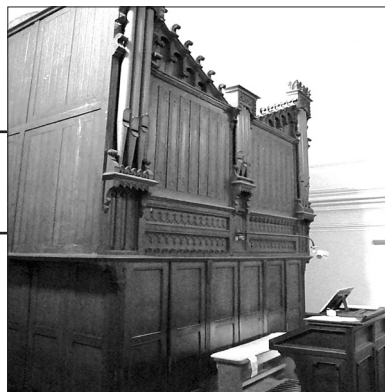
Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals» (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb «Excel·lent Cum Laude» i Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada Universitat).

També és nomenat Membre Acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i organista de l'església de Santa Maria de Badalona i de la Basílica de la MD de la Mercè de Barcelona.

LA POBLA DE SEGUR

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA

DIUMENGE 19 D'OCTUBRE / 18.00 HORES



P. JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ I COLLADO OSB [ORGUE]

PROGRAMA

ANSELM VIOLA I VALENTÍ (1738-1798) **

✦ *VERSET EN RE MENOR*

DOMENICO ZIPOLI (1675-1720)

✦ *ELEVACIÓ*

JOSEP ELIES (1687-1755)

✦ *CONCERT ITALIÀ EN SI MENOR*

VIVO - LARGO - VIVO

MIQUEL LÓPEZ (1669-1723) **

✦ *PARTIT DE MÀ DRETA EN FA MAJOR*

CARLOS SEIXAS (1704-1742)

✦ *SONATA EN DO MAJOR*

ALLEGRO - MINUET I - MINUET II

ANSELM VIOLA I VALENTÍ **

✦ *SONATA EN SOL MAJOR*

NARCÍS CASANOVES (1747-1799) **

✦ *PAS SOBRE LA "SALVE REGINA"*

JOHANNES LUDWIG KREBS (1713-1780)

✦ *PRELUDI SOBRE EL CORAL "JESU, MEINES LEBENS LEBEN"*
(JESÚS, VIDA DE LA MEVA VIDA)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

✦ *PRELUDI SOBRE EL CORAL "SMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE"*
(ENGALANA'T ÀNIMA MEVA)

FRANCESC CIVIL (1895-1990)

✦ *DÍPTIC MONTSERRATÍ*

** MONJO DE MONTSERRAT

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENERS: G. GRENZING, 1985.

FRANCISCO TEPPATI, 1906

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

BORDÓ 16'
FLAUTA ARMÓNICA 8'
SALICIONAL 8'
OCTAVA 4'
QUINZENA 2'
PLE DE 4 FILERES
TROMPA REAL I MAGNA 8'-16'
BAJONCILLO Y CLARÍN 4'-8'

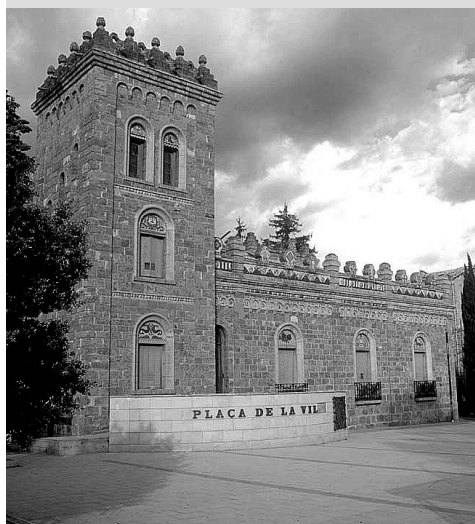
2N TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

VIOLÓ 8'
GAMBA 8'
OCTAVIANT 4'
UNDAMARIS 8'
VIOLETA VIOLÍ
FAGOT OBOÈ 8'
VEU HUMANA 8'

PEDAL (D01-RE3)

SENSE REGISTRES PROPIS

ACOBLEMENTS II/P, I/P, I/II
TRÈMOL AL RECITATIU
TROMPETERIA



INTÈRPRET

JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ I COLLADO OSB [ORGUE]

Monjo de l'Abadia de Montserrat, prevere. Obtingué el Premi d'Honor de fi de grau superior d'orgue. És professor superior d'aquest instrument i de solfeig.

L'any 1997 fou nomenat Mestre de Capella i Director de l'Escolania de Montserrat càrrec que exercí fins l'any 2001. Creà i dirigí la *Capella de Música* i la *Capella de Música Instrumental de Montserrat*. Durant la seva direcció, l'Escolania efectuà múltiples concerts per Catalunya i Espanya com també gires per Alemanya, França i Japó. D'aquest període són també dos enregistraments en CD. Com a concertista d'orgue ha actuat a Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Itàlia, Àustria, Alemanya, Hongria, Polònia i Corea del Sud.

És Doctor en Teologia Dogmàtica per la Pontifícia Universitat Gregoriana de Roma amb la tesi *Teología y música: una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio*. Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen, Tesi Gregoriana, Serie Teología 132, Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2006. (Id., *Teologia i Música: Propostes per a un diàleg*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, *Scripta et Documenta* 73, Montserrat 2006).

Ha publicat diverses composicions musicals (*Quartets Romans* Op. 23, Universitat de Lleida, 2004) i nombrosos articles. Ha realitzat diversos enregistraments discogràfics, com a solista, pel segell Discos Abadia de Montserrat - DAM i és autor del llibre *La llum del so. El nou orgue de Montserrat*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 2011.

Professor Extraordinari del *Pontificio Istituto Liturgico* (PIL) de Roma, professor invitat de la Pontifícia Universitat Urbaniana (Roma), de la Facultat de Teologia de Catalunya i del Centre Teològic Salesià Martí Codolar de Barcelona. És consultor del Dicasteri per les Causes dels Sants.

Des del 31 de gener de 2025 és Prior de l'Abadia de Montecassino (Itàlia).

TALARN

PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DE TOURS
DIUMENGE 9 DE NOVEMBRE / 11.30 HORES



PAU BORDAS [BARÍTON]
MERCÈ SANCHÍS [ORGUE]

PROGRAMA

HENRY PURCELL (1659-1695)

✦ *MÚSICA PER A UNA PETITA ESTONA Z 583*

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

✦ *“SÉ QUE ME MUERO” (DE LE BOURGEOIS GENTILHOMME)*

NARCÍS CASANOVES I BERTRAN (1747-1799)

✦ *PAS SOBRE LA SALVE REGINA ***

✦ *PAS SOBRE L'AVE MARIS STELLA ***

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

✦ *AB AETERNO ORDINATA SUM SV 262*
(DE SELVA MORALE ET SPIRITUALE)

✦ *LAUDATE DOMINUM SV 287 (DE SELVA MORALE ET SPIRITUALE)*

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

✦ *SONATA EN SI MENOR ***

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

✦ *DALLA GUERRA AMOROSA HWV 102A*

RECITATIU – ÀRIA – RECITATIU – ARIOSO – ARIOSO

**** OBRES PER A ORGUE SOL**

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENERS:

JOSEP BOSCA I SERINYANA, 1748

G. GRENZING, 1975

TECLAT MANUAL (D01-D05)

CARA 8'

BORDÓ (D02-D05)

OCTAVA

NASARD 12ª (SENCER; PARTIT D03-D0#3)

QUINZENA

NASARD 15ª (SENCER; PARTIT D03-D0#3)

NASARD 17ª (SENCER; PARTIT D03-D0#3)

PLE III

CIMBALET IV

CORNETA V (D0#3-D05)

BAIXONS (BATALLA; D01-D03)

CLARINS (BATALLA; D0#3-D05)

CONTRES

8'-16' (D01-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-D02. ACOBLAT CONSTANTMENT A LA PRIMERA OCTAVA GREU DEL MANUAL)

OCELLETS

INTÈRPRETS

MERÇÈ SANCHÍS I BROS [ORGUE]

Titulada superior de piano, orgue, música de cambra i clavicèmbal pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

Ha dedicat el seu treball tant a la docència com a mantenir una intensa activitat concertística que va des de concerts com a solista, de música de cambra, orquestra com també acompanyant a nombrosos cors professionals. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, La Camerata Cibirniensis (Romania), l'Orquestra de Cambra d'Andorra, el "Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana", el "Cor Liedercamera" i el cor "Francesc Valls". Ha pogut treballar amb directors com S. Brotons, S. Mas, J. Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, Jesús L. Cobos, R. Alessandrini, M. Rostropovich, i ha treballat amb solistes com Manuel Ausensi, Maria Bayo, Barbara Hendrick's i Kiri Te Kanawa.

Acompanyà l'Ofici de Dedicació de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona pel Sant Pare Benet XVI el 7 de novembre de 2010.

Ha estat pianista i organista titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1995-2008), del Cor Madrigal (1998-2000), de l'Orfeó Català (1999-2015), de l'OBC (2003-2009) i de l'Orquestra Simfònica de Navarra (2007-2009).

Des de l'agost de 2009 és pianista i organista de l'Escolania de Montserrat formació amb la que ha enregistrat diversos CD.

PAU BORDAS [BARÍTON]

Nascut a Barcelona, estudià cant amb Maria Dolors Aldea, piano i música de cambra amb Antoni Besses i Àngel Soler, i percussió amb Xavier Joaquim. Del 1994 al 1996 estudia a la Royal Academy of Music de Londres on cursà el Postgraduat d'Oratori i Lied amb els mestres Mark Wildman, Iain Ledingham, Robert Spencer i Paul Esswood, obtenint l'Advanced Diploma amb mèrits. Paral·lelament obté el Performer's Diploma a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha rebut classes magistrals de Robert Tier, Joan Pons, Kemal Khan i Paul Schilawsky.

Ha interpretat entre altres: L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi; Dido i Eneas de Purcell; Giulio Cesare, Apol·lo i Dafne de Händel; Così fan tutte (Guglielmo) i La flauta màgica (Papageno) de Mozart; la Serva Padrona de Pergolesi; El Barber de Sevilla (Bartolo) de Rossini; Divinas palabras d'Antón García Abril; Vespres de Monteverdi; la Passió segons Sant Juan, l'Oratori de Nadal i la gran Missa en si menor de Bach; el Messies, Alexander's Feast, Judas Maccabeus de Händel; La Creació i Les set últimes paraules de Jesucrist de Haydn; la Novena Simfonia de Beethoven, Elies de Mendelssohn, Rèquiems de Brahms i de Fauré, etc.

Ha cantat, entre d'altres, amb les orquestres simfòniques de Sabadell, Ciutat de Barcelona, Sevilla, Granada, Bilbao, Córdoba, de les Illes Balears, orquestra del Teatro de la Zarzuela, Barroca Catalana, Barroca de Sevilla, de la Comunidad de Madrid, Barroca de Venècia, Percussionistes d'Amsterdam, El Concierto Español, Europa Galante...

Des de l'any 2022 és membre del Cor d'Òpera del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

TORRES DE SEGRE

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU
DIUMENGE 9 DE NOVEMBRE / 18.00 HORES



LLUIS CASTANY I JOAN SANCHO [VIOLINS]
JORDI ROURE [VIOLA]
MARIONA TUSSET [VIOLONCEL]
MIQUEL GONZÁLEZ [ORGUE]

PROGRAMA

ANTONI SOLER I RAMOS (1729-1783)

✦ *QUINTET NÚM. 4 EN LA MENOR*

ALLEGRETTO

MINUET 1 I 2

ALLEGRO ASSAI

MINUET AMB VARIACIONS

JOSEP TEIXIDOR I BARCELÓ (1750-1811)

✦ *QUARTET NÚM. 2 EN MI BEMOLL MAJOR ***

ALLEGRO NON PRESTO

ANTONI SOLER I RAMOS

✦ *QUINTET NÚM. 3 EN SOL MAJOR*

ALLEGRETTO

LARGO

ALLEGRO PASTORILE

ANDANTINO GRAZIOSO

ALLEGRO SUBITO

** OBRA PER A QUARTET DE CORDA SOL

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENERS: FORSTER, CA.1860

BLANCAFORT OM 1997

TECLAT MANUAL (D01-FA5)

BORDÓ 8'

FLAUTAT 8'

OCTAVA 4'

FLAUTÍ 2'

PLE III

PEDAL (D01-RE3)

CONTRES 16'

ACOBLAMENT I-P

COMBINACIÓ FIXA PEL PLE

MIQUEL GONZÁLEZ [ORGUE]

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a Professor Superior d'orgue, de clavicèmbal i de llenguatge musical, a més d'aconseguir Matricula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor d'aquest grau en l'especialitat d'orgue.

Estudià la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas i Bonet al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, obtenint Matricula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementà els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997).

Efectuà nombrosos enregistraments discogràfics pels segells Discos Abadia de Montserrat, Tritó Edicions, Ficta Edicions i la Institución Fernando el Católico de la Diputació Provincial de Saragossa.

És autor del llibre «Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra» (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals» (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada Universitat).

També és nomenat Membre Acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i organista de l'església de Santa Maria de Badalona i de la Basílica de la MD de la Mercè de Barcelona.

INTÈRPRETS

LLUIS CASTANY [VIOLÍ]

Fou un dels fundadors del Quartet Gerhard, l'any 2010, projecte que el du a treballar a prestigioses escoles europees i amb el que es presenta, amb gran èxit de crítica i públic, a les millors sales d'Alemanya, Polònia, Holanda, Suïssa, Àustria, França, Anglaterra, Itàlia, Bèlgica o el Japó. Els premis Enderrock al millor projecte discogràfic (2016 i 2023), el premi Alícia a la interpretació l'any 2023 i diversos premis en competicions nacionals i internacionals avalen la tasca sostinguda al llarg de tots aquests anys.

JOAN SANCHO [VIOLÍ]

Títulat superior de violí pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona i postgrau al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i ha col·laborat amb diverses formacions orquestrals. Des de 2002 és membre titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, integrant del Quartet Pysma i de Free't (grup d'improvissació mitjançant el llenguatge del *soundpainting*). D'ençà l'any 2002, és professor de violí al Conservatori Municipal de Lleida.

JORDI ROURE [VIOLA]

Inicia els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Realitza els estudis superiors de viola a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Màster a la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ha format part d'orquestres de renom com l'Orquestra Nacional de Espanya o l'Orquestra de Cadaqués. També col·labora amb diferents orquestres com l'Orquestra Julià Carbonell. Artista, creador i gestor cultural, ha format part del naixement de diferents agrupacions musicals i és director i creador de la firma Artístics Produccions.

MARIONA TUSSET [VIOLONCEL]

Es va graduar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb Peter Thiemann per, posteriorment, estudiar a la Universitat de Tel Aviv (Israel), amb al mestre Hillel Zori. Ha actuat a nombroses ocasions com a músic de cambra, formant part de gran quantitat de formacions instrumentals, entre les més destacades, el Guilmamí Pianotrio o el Quartet Altimira (aquest, influenciat pel Quartet Casals). Actualment, és professora de violoncel en escoles de música i col·labora a diverses orquestres, entre d'altres, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida

LA POBLA DE CÉRVOLES

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE JONQUERA
DIUMENGE 23 DE NOVEMBRE / 12.30 HORES



HÈCTOR PARÍS [ORGUE]

PROGRAMA

ANTONIO DE CABEZÓN (1510 - 1566)

✦ *TIENTO DEL QUINTO TONO*

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

✦ *TIENTO DE NOVENO TONO (IX)*

JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

✦ *CORRENTE ITALIANA*

MIQUEL LÓPEZ (1669-1723)

✦ *PARTIT DE MÀ DRETA*

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

✦ *ARIA SEXTA, "SEBALDINA"*

GEORG BÖHM (1661-1733)

✦ *CAPRICCIO EN RE MAJOR*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *CANZONA EN RE MENOR BWV 588*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

✦ *PRELUDI EN SOL MENOR BUXWV 163*

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENERS: ANTONI CASES, 1752

WILFRIED PRAET, 1999

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-D05, AMB OCTAVA CURTA)

TOTS ELS REGISTRES SÓN PARTITS ENTRE D03 I D0#3

BAIXONS CLARINS

FLAUTAT

OCTAVA

QUINZENA

NASARD 17^a

NASARD 19^a

CORNETA DE 6 FILERES (D0#3-D05)

PLE DE 4 FILERES

CASCABELLS DE 3 FILERES

SÍMBALA DE 3 FILERES

2N TECLAT. ECOS (D01-D05, AMB OCTAVA CURTA)

VIOLÓ

CORNETA DE 4 FILERES (D0#3-D05)

VIOLINS (D0#3-D05)

CONTRES (ACOBLAT A L'ORGUE MAJOR)

D01-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-SI1

REGISTRE DE 8'



INTÈRPRET

HÈCTOR PARÍS I CASADELLÀ [ORGUE]

Nascut a Barcelona el 1975, començà els estudis musicals a l'edat de vuit anys. Als tretze acompanyava a l'orgue a la parròquia de Santa Tecla de Barcelona. Al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona estudià amb Maria Nacy. Obté el títol superior d'orgue a l'ESMUC i ha rebut ensenyaments de diversos professors a acadèmies de perfeccionament europees.

Forma part de l'equip d'organistes de la Catedral de Barcelona i és titular de l'orgue de l'església del Sagrat Cor (Jesuïtes) des de 1992.

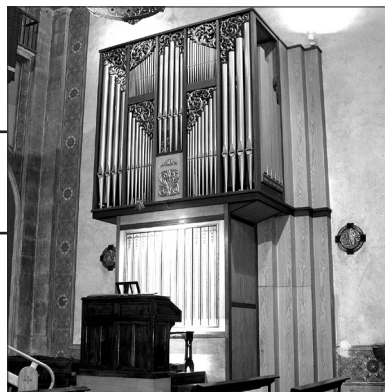
Presidí l'Associació Catalana de l'Orgue des de l'any 2005 fins el 2016 i actualment combina la trajectòria d'intèrpret amb la docència musical.

En el seu afany de dinamitzar i dignificar la presència de l'orgue i la figura de l'organista als nostres dies ha fet les visites escolars i turístiques a l'orgue del Palau de la Música (2012-2024) i va motivar la construcció de l'orgue de la Basílica de la Mercè de Barcelona (Grenzing, 2018), instrument que des dels seus inicis contribueix a la formació de nous organistes.



TÀRREGA

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA
DIUMENGE 23 DE NOVEMBRE / 18.00 HORES



COR ZÓNGORA
ÁLVARO METZGER [ORGUE]
MONTSERRAT MENESES I SENDRÓS [DIRECCIÓ]

PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- + *VENI DOMINE OP. 39/1*
- + *LAUDATE PUERI OP. 39/2*

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

- + *PANIS ANGELICUS*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

- + *PRELUDI OP. 37/3 ***

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- + *MESSE BASSE*
KYRIE - SANCTUS - BENEDICTUS - AGNUS DEI
- + *CANTIQUE DE JEAN RACINE*

CÉSAR FRANCK

- + *SORTIE (DEL LLIBRE DE L'ORGANISTA) ***

ANTONI NICOLAU I PARERA (1858-1933)

- + *RAÏMS I ESPIGUES*

PAU CASALS (1876-1973)

- + *CANÇÓ A LA VERGE*
- + *NIGRA SUM*

ÁLVARO METZGER (1991)

- + *"GUIMERÀ: LA LLUM QUE IL·LUMINA L'ÀNIMA " (POEMA GUANYADOR DELS JOCS FLORALS, 1917) ***
SARDANA DEL VENDRELL
L'ANY MIL

CARLES PRAT I VIVES (1985)

- + *HODIE NATUS EST*

** OBRES PER A ORGUE SOL

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: G. ESTADELLA, 1923

G. BLANCAFORT, 1987

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

FLAUTAT 8'
BORDÓ 8'
OCTAVA 4'
QUINZENA 2'
PLE IV
TROMPETA 8'
CLARÍ 4'

2N TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

BORDÓ 8'
GAMBA 8'
CELESTE 8'
TAPADET 4'
QUINZENA 2'
CIMBALET III
FAGOT-OBOÈ 8'

PEDAL (D01-FA3)

SUBBAIX 16'
CONTRES 8'
CORAL 4'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P
TRÈMOL AL RECITATIU

INTÈRPRETS

ÁLVARO METZGER [ORGUE]

Nascut a Girona el 1991, s'inicia en l'estudi de la música a l'Escola Municipal de Música de Pineda de Mar. Als deu anys ingressa a l'Escolania de Montserrat, on té com a mestres Vicenç Prunés (piano), Joan Palet i Odiló M. Planàs (violoncel) i el pare Cassià M. Just (orgue). Prossegueix els estudis musicals al Conservatori de Badalona, on cursa el grau professional de piano amb Olga Licerán. Seguidament cursa també el grau professional d'orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Maria Nacy, on en acabar va ser guardonat amb el Premi d'honor. Ha participat activament en classes magistrals d'Andreas Liebig, Michel Bouvard i Bernard Winsemius, entre d'altres. Durant tres anys fou organista titular de la Parròquia de Santa Maria de Barberà del Vallès i guanyà el primer premi en els 11ns Premis d'Interpretació del Conservatori de Música Isaac Albèiz de Girona. Va debutar com a solista d'orgue a l'Orgelpark d'Amsterdam tocant amb la orquestra de corda del Conservatori d'Amsterdam. Ha combinat la seva activitat com a organista i pianista amb altres disciplines com la composició, el jazz i el cant coral —ha estat durant anys membre del cor Lieder Camera.

Ha cursat els estudis superiors de piano i d'orgue al Prince Claus Conservatoire de Groningen (Holanda), amb la professora de piano Nata Tsveteli i els professors d'orgue Erwin Wiersinga i Theo Jellema.

ZÓNGORA [COR]

El Cor Zóngora va néixer l'any 1996 en el si de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell (EMMPAC) i està format per una vintena de noies, la majoria estudiants de l'escola, que treballen per aconseguir una acurada emissió vocal i oferir una interpretació fidel i rigorosa de tota mena de repertoris, des de música antiga fins a contemporània.

El seu repertori és ampli, però principalment se centra en la cançó popular i obres d'autors del segle XIX i XX, com G. Fauré, B. Britten o G. Rheinberger.

També ha destacat per la reinterpretació del Llibre Vermell de Montserrat (2010), el concert Homenatge a Frederic Mompou, amb el pianista Jordi Soler i la ballarina Núria Sales (2016), la interpretació i representació al Teatre Àngel Guimerà del Vendrell de l'obra De Berlín al Cabaret (2018), i la seva participació en l'estrena de l'himne El Vendrell, Capital de la Cultura Catalana, juntament amb Lax'n'Busto (2020).

Ha portat la seva música a diversos indrets del nostre territori i a països europeus, com ara Alemanya (2007), Txèquia (2017), Portugal (2018) i Menorca (2022).

Ha participat en els actes oficials de la Generalitat de Catalunya en la commemoració de la Diada de l'11 de setembre, interpretant El cant de la senyera en l'arranjament d'Albert Guinovart per a veus blanques (2021).

Ha estat guardonat en dues ocasions (2007 i 2022) amb el premi Cohí Grau per la seva trajectòria musical, i el 2017, l'any del seu 20è aniversari, va enregistrar el seu primer CD, que recull el repertori més rellevant de tots aquests anys.

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ

DISSABTE 6 DE DESEMBRE / 18.00 HORES



AUGUSTO BELAU [ORGUE]

PROGRAMA

A L'ENTORN DE LA CORONA CATALANO-ARAGONESA

ANTONI MARTÍ I COLL (1660-1734)

✦ *FLORES DE MÚSICA (1706)*
BALL DEL GRAN DUC

PABLO BRUNA (1611-1679)

✦ *TIENTO DE 2º TONO POR GE SOL RE UT "SOBRE LA LETANÍA DE LA VIRGEN"*

GABRIEL MENALT I DOMÈNEC (1657- 1687)

✦ *TIENTO DE FALSES DE SISÈ TO*

NARCIS CASANOVES I BERTRAN (1747-1799)

✦ *SONATA SOBRE EL "PANGE LINGUA"*

CARLES BAGUER I MARINER (1768-1808)

✦ *SIMFONIA NÚM. 3*
ALLEGRO MODERATO – MINUET – ADAGIO LARGHETTO AMB VARIACIONS

JOAQUÍN LASECA (1758-1820)

✦ *SONATA DE 5º TONO*

VALERIANO LACRUZ (1811-1885)

✦ *OFERTORI EN RE MAJOR, ELEVACIÓ I PLEGARIA (OBRA ÍNTEGRA, TRANSCRIPCIÓ INÈDITA DEL DR. VICENT ROS, ARXIU DIÒCESIS SOGORB-CASTELLÓ)*

ANTONI MARTÍ I COLL (1660-1734)

✦ *FLORES DE MÚSICA (1706)*
BATALLA FAMOSSA

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: ONORAT GRINDA, 1833

G. GRENZING, 2004

1ER TECLAT. CADIRETA (D01-FA5)

FLAUTAT DE FUSTA 8'

CARA DE 7

NASARD 12^a

QUINZENA PLE 2'

NASARD 17^a

PLE MAJOR III

SÍMBALA PLE III

CORNETA V (D03-FA5)

CROMORN

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (C1-F5)

FLAUTAT 8'

BORDÓ 8'

FLAUTA 8'

OCTAVA 4'

NASARD 12^a

QUINZENA II

NASARD 15^a

NASARD 17^a

SIMBALET II

PLE MAJOR III

CORNETA V (C3-F5)

TROMPETA REAL

CLARINS I BAIXONS 4' - 8'

CLARINS 4' - 16'

3ER TECLAT. ECOS (FA2-FA5)

BORDÓ 8'

FLAUTA DE 7

VEU HUMANA

PEDAL (D01-D02)

CONTRES 16'

CONTRES 8'

CONTRES 4'

TROMPETA 8'

INTÈRPRET

AUGUSTO BELAU CABRERA [ORGUE]

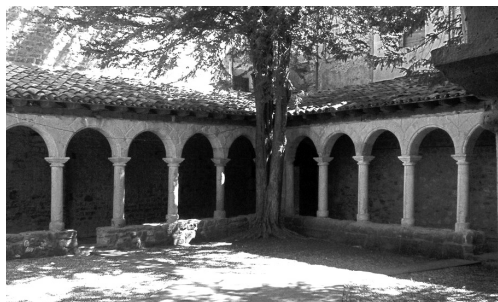
És organista de la Catedral de Castelló de la Plana. Titulat en orgue sota el mestratge del catedràtic Dr. Carlos Paterson en el Conservatori Superior de Música de València. Màster de Música Espanyola en Interpretació Performativa amb el Dr. Miguel Bernal en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Des de 2014, és organista i director del Cor Polifònic de Barreros, de la Confraria de la Verge del Lledó, patrona de Castelló. Des de 2018 és carillonista de la Basílica de Sant Pasqual Baylón de Vila-real.

Ha rebut classes magistrals d'organistes nacionals com a internacionals com Montserrat Torrent Esteban Elizondo, Grazia Salvatori, Pierandrea Gusselle (Venècia, Jesús Sanpedro (Sevilla), Carlo Maria Barile, Juan M. Pedrero, Felician Rosca, Jacques van Oormerssen i Raul Prieto.

Ofereix recitals com a solista en el Cicle de les Cinco Villas (2014) organitzat per la Diputació de Saragossa, als "Concerti Estivi en Campobasso-Itàlia (2015), i el 2018 clausura el cicle de l'orgue històric de Fredes (Burgos). Intervé en el Festival Internacional de Timorguefest a Romania (2016) així com a les edicions dels anys 2016 al 2019 a l'orgue monumental Cabanilles de l'església de la Companyia de València i participa com a solista en el XXXIII Cicle de Música Internacional de Morella i al Festival "Orgues de Ponent i del Pirineu", al Cicle Internacional de Menorca (2017) i en l'obertura del primer Cicle Internacional d'Orgue de Màlaga (2019). Participa en l'obertura del Cicle "Ciutat de Sabadell" (2019), a Pontremoli Organ Festival (a Itàlia, 2020), així com al Cicle Internacional de la Catedral de Lleó (2021) i a l'Internacional d'Orgue de Malta (2022 i 2023).

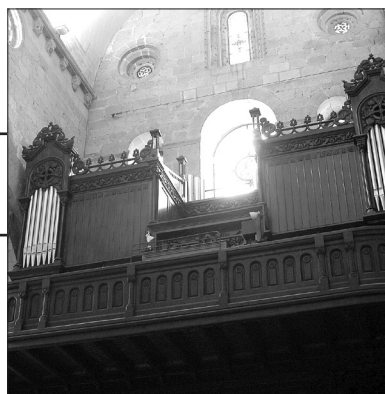
Des de 2019 és director artístic del Cicle Internacional d'Orgue de Sant Mateu (Castelló).



LA SEU D'URGELL

CATEDRAL DE SANTA MARIA

DISSABTE 6 DE DESEMBRE / 18.30 HORES



JUAN DE LA RUBIA [ORGUE]

PROGRAMA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

✦ *SAMSON HWV 57 (TRANSCRIPCIÓ PER A ORGUE DE J. DE LA RUBIA)*
OBERTURA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *PRELUDI DE CORAL "NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND" BWV 659*

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

✦ *LLEGENDA I FINAL SIMFÒNIC OP. 71*

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

✦ *COR DE VEUS HUMANES*

LOUIS VIERNE (1870-1937)

✦ *PECES DE FANTASIA OP. 55/4*
NAÏADES

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

✦ *CORAL NÚM. 3 EN LA MENOR*

JUAN DE LA RUBIA (1982)

✦ *IMPROVISACIÓ*

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENER: LOPE ALBERDI, 1920

ALEJANDRO TURANZAS, 2023-2025

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (C1-G5)

VIOLÓ 16'
ARMÒNICA 8'
PRINCIPAL 8'
CELLO 8'
OCTAVA 4'
QUINCENA 2'
PLE DE 4 FILERES
CORNETA DE 5 FILERES (C3-G5)
FAGOT 16'
TROMPETA 8'
CLARÍ 4'

2N TECLAT. RECITATIU (C1-G5)

VIOLÓ 8'
FLAUTA 8'
GAMBA 8'
CELESTE 8'
DULCIANA 8'
UNDAMARIS 8'
OCARINA 4'
OCTAVIANT 4'
CLARINET 8'
FAGOT-OBOÈ 8'
VEU HUMANA 8'

PEDAL (C1-F3)

CONTRAFAGOT 16'
TROMPETA 8'
CONTRES 16'
BAIX 16'
CONTRES 8'

ACOBLEMENTS I COMBINACIONS

I/PEDAL, II/PEDAL, I/II
OCTAVES GREUS AL RECITATIU
FORTS DE FLAUTATS
TROMPETERIA
TRÈMOL (AL RECITATIU)

INTÈRPRET

JUAN DE LA RUBIA [ORGUE]

Organista titular de la Basílica de la Sagrada Família, ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a l'Amèrica llatina i Àsia, amb una excel·lent acollida del públic i la crítica. Els darrers anys, la seva activitat concertística ha estat incessant, actuant a més de trenta països i a escenaris com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie d'Hamburg, l'Auditori de la Maison de Radio France de París, el teatre Mariinsky i la Filharmònica de Sant Petersburg. També ha actuat en catedrals reconegudes com les de Colònia, Berlín, Westminster, Viena, Ginebra, Bogotá, Ciutat de Mèxic, Tunísia o a l'església de Saint-Sulpice de París.

De la seva discografia destaquen els enregistraments dedicats a Johann Sebastian Bach, Antonio de Cabezón -amb el claviorgue Hauslaib (1590) del Museu de la Música de Barcelona o la col·laboració amb Philippe Jaroussky, amb qui va enregistrar el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016), disc nominat a un Premi Grammy el 2018.

En el camp de la interpretació històricament informada, ha treballat amb Les Siècles i ha dirigit la Freiburger Barockorchester, l'Orquestra Barroca de Tenerife i, recentment, ha impulsat la creació de la seva pròpia orquestra: l'Orquestra del Miracle. De la Rubia s'ha especialitzat també en la improvisació sobre pel·lícules de cinema mut, incloent obres com Faust i Nosferatu (Murnau), Metropolis (Lang), El maquinista de la general (Keaton) o El gabinet del Dr. Caligari (Wiene).

És professor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.



PUIGCERDÀ

PARRÒQUIA DE SANT DOMÈNEC I SANTA MARIA
DIUMENGE 7 DE DESEMBRE / 18.00 HORES



MARC MONZONÍS I COMPAÑÓ [TROMPETA]
MANUEL RODRÍGUEZ SOLANA [ORGUE]

PROGRAMA

GIUSEPPE MARTINI (1706-1784)

✦ *TOCATA EN RE MAJOR*

JOSEPH JIMÉNEZ (1601-1672)

✦ *BATALLA DE GÉTO*

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

✦ *CONCERT EN RE MAJOR*

GRANDIOSO – ANDANTE – ALLEGRO GRAZIOSO

BENEDETTO MARCELLO (1673-1747)

✦ *CONCERT EN RE MENOR*

MODERATO – ADAGIO – ALLEGRO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *FUGA EN SOL MENOR BWV 578 ***

GEORG PHILLIPP TELEMANN (1681-1767)

✦ *SONATA EN SOL MENOR*

ANDANTE – ALLEGRO – ANDANTE – VIVACE

LOUIS VIERNE (1870-1937)

✦ *LIED ***

EDUARD TOLDRÀ I SOLER (1895-1962)

✦ *MAIG*

MANUEL GIRÓ I RIBÉ (1848 - 1916)

✦ *SERENADE*

MANUEL RODRÍGUEZ SOLANA (1985)

✦ *TOCATA MODAL*

** OBRES PER A ORGUE SOL

DISPOSICIÓ DE L'ORGUE

ORGUENER:

GABRIEL BLANCAFORT, 1996

1ER TECLAT. CADIRETA (D01-SOL5)

BORDÓ 8'	NASARD 17 ^a
TAPADET 4'	DINOVENA 1' 1/3
OCTAVA 4'	CIMBALET II
NASARD 12 ^a	CROMORN 8'
QUINZENA 2'	

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

QUINTANT 16'
FLAUTAT DE CARA 8'
ESPIGUETA 8'
OCTAVA 4'
SEPTINONA 1 1/7' + 8/9'
DOTZENA 2 2/3'
QUINZENA 2'
PLENS IV-V
CÍMBALA III
CORNETA V (D0#3-SOL5)
TROMPETA 8'
CLARINS 8' (D0#3-SOL5)
BAIXONS 4' (D01-D03)
ORLOS 8'

3ER TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

SALICIONAL 8'
COR DE NIT 8'
UNDA MARIS 8'
FLAUTA DE FUS 4'
VIOLA 4'
FLABIOLET 2'
CORONA III-IV
FAGOT-OBOÈ 8'
VEU HUMANA 8'

PEDAL (D01-FA3)

CONTRABAIX 16'
SUBBAIX 16'
CONTRES 8'
BAIX 8'
CORAL 4'
BOMBARDA 16'
TROMPETA 8'

ACOBLEMENTS I-II, II-III I-P, II-P, III-P
TRÈMOL AL RECITATIU
COMBINADOR ELECTRÒNIC

INTÈRPRETS

MARC MONZONIS I COMPAÑÓ [TROMPETA]

Natural de Terrassa, inicia els estudis de trompeta a la seva localitat natal amb Àlex Baiget. Més tard, amplia els seus estudis amb Luís González i Josep Antoni Casado al Conservatori Superior de Música del Liceu; simultàniament rep classes i consells de Jordi Albert Gargallo. L'any 2012 inicia la seva etapa amb Pierre Badel a París, compaginant-ho amb la titulació de màster d'interpretació a la Universitat Internacional d'Andalusia, finalitzada al 2014. A partir de 2015 amplia formació al Jordi Albert Studio, acadèmia de perfeccionament amb Jordi Albert Gargallo. Ha rebut màster classes d'Allen Vizzutti, Frits Damrow, Giuliano Sommerhalder, Pacho Flores, Kristian Streenstrup, Carlos Benetó i Juanjo Serna, entre d'altres.

Ha col·laborat en moltes formacions de diferents estils, tant orquestrals (com l'Orquestra Simfònica del Vallès o l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona) com de cambra (Orquestra de Cambra del Maresme o la C/O Chamber Orchestra, entre d'altres), sense oblidar bandes d'estils de música popular actual. Ha realitzat nombroses gravacions de música folklòrica catalana amb diferents formacions i les seves actuacions han arribat a diferents països com Espanya, França, Itàlia i Polònia. Compagina la seva activitat musical amb la docència en diferents escoltes de música d'arreu del territori així com amb cursos d'estiu i el duo B-Pipes de trompeta i orgue.

MANUEL RODRÍGUEZ SOLANA [ORGUE]

Compositor, organista i pianista, nascut a Barcelona l'any 1985. Estudià al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona les especialitats de piano (amb Benjamí Santacana i Albert Atenelle, graduant-se l'any 2010), composició (amb José Nieto, compositor de música per a cinema, i Willem Dragstra en especialitat de música contemporània, l'any 2014) i orgue (amb Josep Maria Mas i Bonet) finalitzant-lo l'any 2012 amb el grau professional.

L'estiu de 2020 participà en el curs avançat d'organistes de Montserrat sota la tutela de Juan de la Rubia i al 2021 ho fa al curs de Cabrera de Mar amb el mestre de Montserrat Torrent i Michel Bouvard. Ha tocat aquest instrument en diferents temples de Barcelona com la Basílica de la Sagrada Família o la Catedral de Santa Eulàlia. La trajectòria organística l'ha portat a tocar concerts arreu del territori Espanyol, entre ells Barcelona, Albacete, Palència, Saragossa, Sant Llorenç de Morunys i també a l'estranger com Andorra, Itàlia i Polònia. Com a compositor, les seves obres han estat interpretades a Espanya, Islàndia, França, Alemanya, Taiwan i Polònia.

Actualment és organista titular de l'església de Sant Vicenç de Sarrià, a Barcelona, i integrant del duo B-Pipes, juntament amb el trompetista Marc Monzonis.

LLEIDA

CATEDRAL DE SANTA MARIA ASSUMPTA
DIVENDRES 19 DE DESEMBRE / 18.30 HORES



OLGA FARRANDO [SOPRANO]
ÁNGEL MONTERO [ORGUE]

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

✦ *PRELUDI I FUGA EN SOL MAJOR BWV 541 ***

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

✦ *SALVE REGINA*

DAVID BLACKWELL (1919-2010)

✦ *"ADESTE, FIDELES". FANTASIA ***

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

✦ *CAVALLERIA RUSTICANA*
AVE MARIA

RICHARD PURVIS (1913-1994)

✦ *"WHAT CHILD IS THIS?". PRELUDI ***

MAX REGER (1873-1916)

✦ *NOU CANÇONS PER A NENS OP. 76*
MARIÄ WIEGENLIED

DAVID WILLCOCKS (1919-2015)

✦ *"HARK, THE HERALD-ANGELS SING". POSTLUDI ***

PETER CORNELIUS (1824-1874)

✦ *NADALES OP. 8*
CHRISTKIND / DIE HIRTEN

JOHANN SEBASTIAN BACH

✦ *PRELUDI SOBRE EL CORAL "DESPERTEU-VOS, LA VEU ENS CRIDA" BWV 645 ***

CARL BÖHM (1844-1920)

✦ *STILL WIE DIE NACHT OP. 326, NÚM. 27*

ALAN BULLARD (1947)

✦ *"STILLE NACHT". INTERLUDI ***

ENGELBERT HUMPERDINCK (1854-1921)

✦ *NADAL*

** OBRES PER A ORGUE SOL

DISPOSICÓ DE L'ORGUE

ORGUENER:

KLAIS (BONN-ALEMANYA), 1975

1ER TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

POMMER 16'
ROHRFLÖTE 8'
SALICIONAL 8'
SCHWEBUNG 8'
PRINCIPAL 4'
QUERFLÖTE 4'
BLOCKFLÖTE 2'
SIFFLÖTE 1 1/3'
SCHARFF IV
CROMORN 8'
OBOÈ 8'
TRÈMOL

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

PRINCIPAL 8'
SPITZFLÖTE 8'
OCTAVA 4'
ROHRFLÖTE 4'
SUPEROCTAVA 2'
SESQUIALTERA II (2 2/3', 1 3/5')
MIXTURA IV
DULCIAN EN BATALLA 16'
TROMPETA EN BATALLA 8'
TROMPETA 8'

3ER TECLAT. BRUSTWERK (D01-SOL5)

HOLZGEDACKT 8'
WALDFLÖTE 4'
NASARD 2 2/3'
PRINCIPAL 2'
TERCERA 1 3/5'
OCTAVA 1'
REGALIA 16'
TRÈMOL

PEDAL (D01-FA3)

PRINCIPAL 16
SUBBAIX 16'
OCTAVA 8'
METALLGEDACKT 8'
SUPEROCTAVA 4'
RAUSCHPFEIFE IV
FAGOT 16'
TROMPETA DE FUSTA 8'

ACOBLEMENTS III-II, II-II, III-I, I-P, II-P, III-P

INTÈRPRETS

OLGA FARRANDO [SOPRANO]

Nascuda a Lleida, inicia els seus estudis pianístics a l'estudi Cervera-Jordà. Posteriorment, estudia amb els professors Cristina Casals i Alfons Escué, amb qui aconsegueix el Grau Professional. Realitza el Grau Professional d'orgue amb Miquel González, al Conservatori Professional Municipal de Música de Lleida, i amb Luis Pedro Bráviz, al Conservatori Professional de Música de Saragossa, i el de clavicèmbal amb Jesús Gonzalo.

Continua la seva formació musical cursant els estudis professionals de cant amb Bruno Henriques al Conservatori Professional de Música de Saragossa. A continuació, estudia amb Enriqueta Tarrés i, posteriorment, amb Marta Almajano al Conservatori Superior de Música d'Aragó, on finalitza el Grau amb Matricula d'Honor. Alhora, assisteix regularment a diversos cursos de perfeccionament impartits per professors com Ana Luisa Chova, M. Dolores Suárez, Manuela Soto, Jacques Calatayud, Catherine Jaminais, Irène Theorin, Carmen Solís i els pianistes repertoristes Miguel Zanetti i Rubén Fernández Aguirre. Ha interpretat la IV Simfonia de Mahler i els papers de Dido (a Dido i Eneas de Purcell) i de Suor Angelica (a Suor Angelica de Puccini).

És també professora de llenguatge musical, transposició i acompanyament i llicenciada en Filologia catalana per la Universitat de Lleida.

ÀNGEL MONTERO [ORGUE]

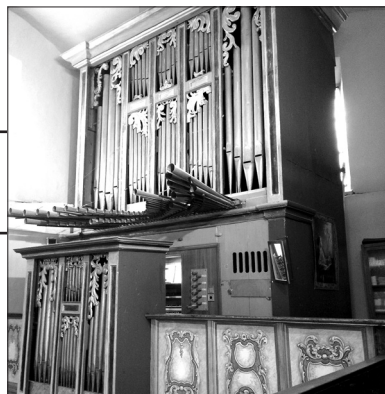
Professor titular d'orgue del Conservatori Professional de Música "Arturo Soria" de Madrid i organista titular de la Catedral de Segòvia. Juntament amb la seva tasca docent, desenvolupa una intensa activitat com a organista i continuista dins de diferents conjunts instrumentals i vocals. Ha ofert concerts en nombrosos llocs d'Espanya, així com a Alemanya, Itàlia, Portugal, Suïssa, França i Marroc. Va cursar els estudis de Grau Superior d'Orgue a Madrid (Centre Superior Katarina Gurska, 2012-2016) amb el professor Roberto Fresco, obtenint Matricula d'Honor Fi de Carrera, així com estudis de Màster d'Interpretació Musical d'orgue a Munic (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) amb el professor Bernhard Haas. Ha ampliat la seva formació assistint a diferents cursos i classes magistrals a Espanya, Holanda, Alemanya i Dinamarca, amb destacats mestres del panorama internacional. Primer Premi del IV Concurs Nacional de Joves Intèrprets "Iohannes Baptista Cabanilles" 2017, de la ciutat d'Algemesi. Premi Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en les jornades de "Música en Compostela". És el president de l'Associació "Correa de Arauxo" d'Amics de l'Orgue de Segòvia, així com el coordinador del Curs Internacional d'Orgue del Festival MUSEG de Segòvia. Porta a terme, a més, una acció divulgativa de l'instrument i el seu repertori dins d'altres institucions de Castella i Lleó i Madrid, dedicades a aquests propòsits.

<https://www.angelmonteroherrero.com>

VIELHA E MIJARAN

PARRÒQUIA DE SANT MIQUÈU

DISSABTE 27 DE DESEMBRE / 20.00 HORES



OLGA FARRANDO [SOPRANO]
JOSEP LLUIS VILADOT [ORGUE]

PROGRAMA

HENRY PURCELL (1659-1695)

✦ *DIDO & ENEAS*

THY HAND, BELINDA... WHEN I AM LAID IN EARTH

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

✦ *OBRA DE 1ER TONO (SALVE REGINA)* **

VLADIMIR VAVILOV (1925-1973)

✦ *AVE MARIA [ATRIBUÏDA A GIULIO CACCINI (1551-1618)]*

PABLO BRUNA (1611-1679)

✦ *TIENTO DE 2º. TONO POR GE SOL RE UT "SOBRE LA LETANÍA DE LA VIRGEN"* **

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

✦ *QUELLA FIAMMA CHE M'ACCENDE*

LLUÍS DERCH I SALES (1860-1919)

✦ *SONATA AL NEN JESÚS* **

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

✦ *GLORIA RV 589*

DOMINE DEUS

✦ *IL GIUSTINO RV 717*

VEDRÒ CON MIO DILETTO

JOAN BAPTISTA LAMBERT I CAMINAL (1884-1945)

✦ *IMPRESSIONS NADALENQUES NÚM. 3 I 6* **

RAMON CURRIÀ I CAELLES (1881-1961)

✦ *REGINA COELI* **

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

✦ *WIEGENLIED OP. 49/4*

POPULARS CATALANES

✦ *EL CANT DELS OCELLS*

✦ *EL NOI DE LA MARE*

** OBRES PER A ORGUE SOL

DISPOSICÓ DE L'ORGUE

ORGUENER:

JOSEP I LLORENÇ VICENS, 1778

G. BLANCAFORT, 1985-1993

1ER TECLAT. CADIRETA (D01-D05, AMB OCT. CURTA)

FLAUTAT DE FUSTA

OCTAVA 4'

QUINZENA 2'

NASARD 19^a

NASARD 12^a

COMPOSTA (22^a i 26^a)

CÍMBALA III

CORNETA IV (D03-D05)

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-D05, AMB OCT. CURTA)

FLAUTAT DE CARA 8'

FLAUTAT DE FUSTA 8'

OCTAVA 4'

QUINZENA 2'

NASARD 12^a

NASARD 15^a

NASARD 17^a

PLENS III

CIMBALET III

VINT-I-DOSENA COMPOSTA

CORNETA MAGNA V (D03-D05)

TROMPETA MAGNA (EN BATALLA, D03-D05)

TROMPETA (EN BATALLA)

BAIXÓ (D01-SI2)

3ER TECLAT. ECOS (D03-D05)

FLAUTAT 8'

VIOLINS 8'

CORNETA V

TRÈMOL

CONTRES (D01-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-SI1)

ACOBAT CONSTANTMENT A L'ORGUE MAJOR

I AMB REGISTRES DE 8' I 4'

INTÈRPRETS

OLGA FARRANDO [SOPRANO]

Nascuda a Lleida, inicia els seus estudis pianístics a l'estudi Cervera-Jordà. Posteriorment, estudia amb els professors Cristina Casals i Alfons Escué, amb qui aconsegueix el Grau Professional. Realitza el Grau Professional d'orgue amb Miquel González, al Conservatori Professional Municipal de Música de Lleida, i amb Luis Pedro Bráviz, al Conservatori Professional de Música de Saragossa, i el de clavicèmbal amb Jesús Gonzalo.

Contina la seva formació musical cursant els estudis professionals de cant amb Bruno Henriques al Conservatori Professional de Música de Saragossa. A continuació, estudia amb Enriqueta Tarrés i, posteriorment, amb Marta Almajano al Conservatori Superior de Música d'Aragó, on finalitza el Grau amb Matricula d'Honor. Alhora, assisteix regularment a diversos cursos de perfeccionament impartits per professors com Ana Luisa Chova, M. Dolores Suárez, Manuela Soto, Jacques Calatayud, Catherine Jaminais, Irène Theorin, Carmen Solís i els pianistes repertoristes Miguel Zanetti i Rubén Fernández Aguirre. Ha interpretat la IV Simfonia de Mahler i els papers de Dido (a Dido i Eneas de Purcell) i de Suor Angelica (a Suor Angelica de Puccini).

És també professora de llenguatge musical, transposició i acompanyament i llicenciada en Filologia catalana per la Universitat de Lleida.

JOSEP LLUIS VILADOT [ORGUE]

Organista i pianista format als Conservatoris del Liceu de Barcelona i de Badalona, amb estudis especialitzats de música sacra (Màster en Patrimoni Musical Litúrgic de l'AUSP) i cursos diversos d'orgue litúrgic i històric. Ha rebut classes d'orgue dels mestres Eudald Dantí, David Malet i Juan de la Rubia, entre d'altres.

Actua amb orgue i piano sol i amb diferents formacions vocals i instrumentals. Ha acompanyat, entre d'altres, el cor Vivaldi - Petits Cantors de Catalunya (dir. Òscar Boada), les sopranos Sílvia Sabater, Olga Miracle i Marie-Noëlle Coulon, el violinista Òscar Vilapinyó i la violoncel·lista Ingrid Kuntzmann. Recentment ha acompanyat en terres franceses el Chœur Pastel d'Albi (dir. Tatiana Dalinian), en un programa dedicat a Fauré.

Ha compostat i estrenat diverses obres, entre elles algunes vinculades a projectes d'hibridació d'art i ciència per a orgue o piano acompanyant dansa, multimèdia i conferenciant.

Actualment està realitzant una tasca de difusió del llegat musical del seu besavi, el compositor i pedagog lleidatà Ramon Currià Caelles, del qual n'ha escrit la primera monografia, guardonada amb el XXXV Premi Josep Lladonosa d'Història Local dels Països Catalans, publicada per Sant Jordi d'enguany.

Doctor en Ciències Químiques per la Universitat Ramon Llull, compagina la música amb la seva tasca professional en el món de la química.

Blog: <https://jviladotpiano.wordpress.com/>

AGRAÏMENTS

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS
COMISSIÓ ORGUE CATEDRAL DE SOLSONA
JOVENTUTS MUSICALS DE LA Cerdanya
PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU DE LES BORGES BLANQUES
CAPÍTOL CATEDRAL DE LLEIDA
PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE LLEIDA
COMUNITAT MARISTA DEL MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES D'OS DE BALAGUER
PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE LA JONQUERA DE LA POBLA DE CÉRVOLES
PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA DE LA POBLA DE SEGUR
PARRÒQUIA DE SANT DOMÈNEC I SANTA MARIA DE PUIGCERDÀ
PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS
CAPÍTOL CATEDRAL DE SOLSONA
PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DE TOURS DE TALARN
PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA DE TÀRREGA
PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU ASSUMPTA DE TORRES DE SEGRE
BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORS DE TREMP
CAPÍTOL CATEDRAL D'URGELL
PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE VERDÚ
PARRÒQUIA DE SANT MIQUÉU DE VIELHA E MIJARAN

ASSESSORS D'OC

IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA

PER A SOL·LICITAR INFORMACIÓ SOBRE EL FESTIVAL

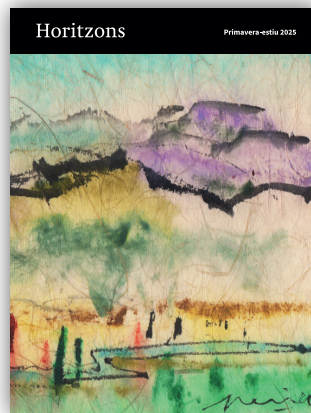
ODPIDP@GMAIL.COM



Vols fer-te amic?

Et necessitem per promoure el debat, la difusió i les activitats de la Fundació sobre el present i el futur de les terres de Ponent. Fes la subscripció i rebràs la revista i totes les promocions.

EXPLIQUEM ELS GRANS TEMES DE CATALUNYA I EL MÓN DES DE LLEIDA



Horitzons 2050
Fundació Privada

Més informació i subscripcions: <https://amic.horitzons2050.org/>

plusfresc:

de Lleida

EL SÚPER DE LLEIDA

#OrguLleidataà

Del tros a casa

plusfresc.cat

PATROCINADORS



DL: L394-2025



HI COL-LABORA

