

XXVI FESTIVAL ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU 2024

DEL 8 DE SETEMBRE AL 27 DE DESEMBRE

LES BORGES BLANQUES

LLEIDA

OS DE BALAGUER

LA POBLA DE CÉRVOLES

LA POBLA DE SEGUR

PUIGCERDÀ

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

LA SEU D'URGELL

SOLSONA

TALARN

TÀRREGA

TORRES DE SEGRE

TREMP

VERDÚ

VIELHA E MIJARAN

PROGRAMA
GENERAL
DEL
FESTIVAL



Salutació



Amb la voluntat d'oferir un programa de concerts ampli i heterogeni, la vint-i-sisena edició del Festival Orgues de Ponent i del Pirineu compta amb un total de setze concerts, distribuïts entre quinze municipis i nou comarques, amb músics de procedències diverses, bona part dels quals actuen com a solistes o conjuntament amb d'altres formacions, vocals -solistes i corals- o instrumentals.

Una de les novetats destacades de l'edició d'enguany és la incorporació dins del programa del nou orgue de la catedral de Lleida, que substitueix el construït durant els anys de postguerra, les deficiències organològiques del qual el feien inutilitzable. Aquesta és una fita importantíssima per a la catedral, evidentment, però també per a la ciutat i el territori, perquè n'acreu la riquesa patrimonial, les possibilitats musicals i l'interès sociocultural general. Una iniciativa valenta del Bisbat de Lleida per l'enorme complexitat d'execució, pensada en clau de futur. En aquest esdevenir, la Diputació de Lleida s'ha compromès a col·laborar per posar aquest instrument a l'abast dels amants d'aquesta sonoritat extraordinària i singular més enllà dels seus usos litúrgics.

El Festival Orgues de Ponent i del Pirineu és un dels certàmens musicals més importants dels que se celebren cada any arreu del país i visualitza, sens cap mena de dubte, la perseverança sostinguda en el temps d'una proposta musical iniciada pels Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida, que també ho és de reivindicació patrimonial i local dels municipis que acullen i preserven la trentena d'orgues existents.

Joan Talarn i Gilabert

President de la Diputació de Lleida

VERDÚ - ESGLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 8 de setembre. 12.30 h

LAURA MARTÍNEZ BOJ, soprano.

MIQUEL GONZÁLEZ, orgue

SOLSONA - CATEDRAL

Diumenge, 15 de setembre. 19.00h

P. JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ I COLLADO OSB,

orgue

LLEIDA**ESGLÉSIA PARROQUIAL****DE SANT LLORENÇ**

Divendres, 27 de setembre. 20.30h

PAX COR DE CAMBRA

JONATAN CARBÓ, orgue

ESTEVE COSTA, direcció

**TREMP - BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU
DE VALLDEFLORS**

Diumenge, 29 de setembre. 18.00h

PAX COR DE CAMBRA

JONATAN CARBÓ, orgue

ESTEVE COSTA, direcció

**OS DE BALAGUER - MONESTIR DE SANTA
MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES**

Diumenge, 13 d'octubre. 12.00h

COR AUDITEXAUDI

LORIÉN SANTANA, orgue

MONTSERRAT OLIVERAS, direcció

**LA POBLA DE SEGUR - ESGLÉSIA
PARROQUIAL**

Diumenge, 27 d'octubre. 18.00h

COR VIVALDI

ALBERT MAÑOSA, orgue

ÒSCAR BOADA I PILAR PAREDES, direcció

LLEIDA - CATEDRAL

Divendres, 1 de novembre. 20.00h

HELIO GARCIA, trompeta

LLUIS GONZÁLEZ, trompeta

JOSEP MARIA MAS I BONET, orgue

**LA POBLA DE CÉRVOLES - ESGLÉSIA
PARROQUIAL**

Dissabte, 2 de novembre. 18.00h

SANTIAGO BANDA, orgue

**LES BORGES BLANQUES - ESGLÉSIA
PARROQUIAL**

Diumenge, 3 de novembre. 18.30h

COR VIVALDI

ALBERT MAÑOSA, orgue

ÒSCAR BOADA I PILAR PAREDES, direcció

TALARN - ESGLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 10 de novembre. 11.30h

LAURA MARTÍNEZ BOJ, soprano.

MIQUEL GONZÁLEZ, orgue

TORRES DE SEGRE**ESGLÉSIA PARROQUIAL**

Diumenge, 10 de novembre. 18.00h

ANTONIO ARIAS, orgue

DIEGO CRESPO, orgue

TÀRREGA - ESGLÉSIA PARROQUIAL

Diumenge, 24 de novembre. 18.00h

THE DELIGHTFUL POCKET COMPANY

SERGI MARQUILLES, orgue

IVAN ALCAZO, oboè

MARC DÍAZ, orgue

PUIGCERDÀ - ESGLÉSIA PARROQUIAL

Divendres, 6 de desembre. 18.00h

MARIA SOLER I VIDAL, mezzo soprano

JORDI VERGÉS I RIART, orgue

SANT LLORENÇ DE MORUNYS**ESGLÉSIA PARROQUIAL**

Dissabte, 7 de desembre. 18.00h

ÁNGEL MONTERO, orgue

LA SEU D'URGELL - SANT DOMÈNEC

Dissabte, 7 de desembre. 18.30h

MARIA SOLER I VIDAL, mezzo soprano

JORDI VERGÉS I RIART, orgue positiu

**VIELHA E MIJARAN - ESGLÉSIA
PARROQUIAL**

Divendres, 27 de desembre. 20.00h

BELÉN ROIG, soprano

CARLOS PATERSON, orgue

VERDÚ**PARRÒQUIA DE SANTA MARIA**

Diumenge, 8 de setembre. 12.30 hores

LAURA MARTÍNEZ BOJ, soprano

MIQUEL CONZÁLEZ, ORGUE

PROGRAMA**GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)**

- ♦ DE L'ÒPERA ESTHER HWV 50 (1718)
OBERTURA (TRANSCRITA PER A TECLAT PER JOHN WALSH, 1750) **
- ♦ DE L'ÒPERA JULI CÈSAR A EGIPTE HWV 17 (1724)
V'ADORO PUPILLE
SE PIETÀ DI ME NON SENTI

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- ♦ CONCERT EN FA MAJOR RV 310 (TRANSCRIT PER A TECLAT PER J.S. BACH/BWV 978) **
ALLEGRO / LARGO / ALLEGRO
- ♦ DE LAUDATE PUERI EN SOL MAJOR RV 601
A SOLIS ORTU

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- ♦ DE L'ÒPERA THESEUS HWV 9 (1713)
OBERTURA (TRANSCRITA PER A TECLAT PER JOHN WALSH, 1750) **
- ♦ DE L'ÒPERA ALCINA HWV 34 (1735)
MA QUANDO TORNERAI

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ♦ FUGA EN SOL MAJOR BWV 577 ** ♦ DE L'ÒPERA ALCINA HWV 34 (1735)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- ♦ DE L'ÒPERA JULI CÈSAR A EGIPTE
PIANGERÒ LA SORTE MIA
- ♦ DE L'ÒPERA ALCINA
TORNAMI A VAGHEGGIAR

**** OBRES PER A ORGUE SOL**

SOLSONA**CATEDRAL DE SANTA MARIA**

Diumenge 15 de setembre 19.00 hores

P. JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ I COLLADO OSB, orgue

PROGRAMA**NICOLAS DE GRIGNY (1672-1703)**

- ♦ DIALOGUE SUR LES GRANDS JEUX "VENI CREATOR SPIRITUS"

P. MIQUEL LÓPEZ OSB (1669-1723) *

- ♦ "PARTIT" DE MÀ DRETA EN FA MAJOR

ANÒNIM S. XVII-XVIII

- ♦ BATALLA FAMOSA

P. NARCÍS CASANOVES (1747-1799) *

- ♦ PAS SOBRE "SALVE REGINA"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ♦ PRELUDI EN DO MAJOR BWV 545/1
- ♦ PRELUDI SOBRE EL CORAL "JESUS, LA MEVA CONFIANÇA" BWV 728
- ♦ FUGA EN DO MAJOR BWV 545/2

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780)

- ♦ JESU, MEINES LEBENS LEBEN (JESÚS, VIDA DE LA MEVA VIDA)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- ♦ PRELUDI SOBRE EL CORAL «SCHMÜCKE, DICH, O LIEBE SEELE» OP. 122

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- ♦ SONATA EN FA MENOR OP. 65/1
ALLEGRO MODERATO E SERIOSO
ADAGIO - ANDANTE RECITATIVO
ALLEGRO ASSAI VIVACE

LLEIDA**PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ**

Divendres 27 de setembre 20.30 hores

PAX COR DE CAMBRA

JONATAN CARBÓ, orgue

ESTEVE COSTA, direcció

PROGRAMA**FANNY MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1805-1847)**

- ♦ PRELUDI EN FA MAJOR *

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- ♦ VERLEIH UNS FRIEDEN

ANTON BRUCKNER (1824-1896))

- ♦ PRELUDI EN DO MAJOR *
- ♦ LOCUS ISTE **

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- ♦ PRELUDI SOBRE EL CORAL "ESTIMAT JESÚS" OP. 122 *
- ♦ GEISTLICHES LIED

JOSEF RHEINBERGER (1830-1901)

- ♦ PASTORALE *
- ♦ STABAT MATER

* OBRES PER A ORGUE SOL

** OBRES "A CAPPELLA"

TREMP**BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORS**

Diumenge, 29 de setembre 18.00 hores

PAX COR DE CAMBRA

JONATAN CARBÓ, orgue

ESTEVE COSTA, direcció

PROGRAMA**FANNY MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1805-1847)**

- ♦ PRELUDI EN FA MAJOR *

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- ♦ VERLEIH UNS FRIEDEN

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

- ♦ PRELUDI EN DO MAJOR *
- ♦ LOCUS ISTE **

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- ♦ PRELUDI SOBRE EL CORAL "ESTIMAT JESÚS" OP. 122 *
- ♦ GEISTLICHES LIED

JOSEF RHEINBERGER (1830-1901)

- ♦ PASTORALE *
- ♦ STABAT MATER

* OBRES PER A ORGUE SOL

** OBRES "A CAPPELLA"

OS DE BALAGUER**MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES**

Diumenge, 13 d'octubre. 12.00 hores

COR AUDITEXAUDI**LORIÉN SANTANA**, orgue**MONTSERRAT OLIVERAS**, direcció**PROGRAMA****ELEVACIÓ SONORA, CONCERT SACRE****CANT PLA**

♦ REGINA CAELI

EVERETT TITCOMB (1884-1968)

♦ REGINA CAELI **

GREGORIÀ

♦ AVE MARIS STELLA

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

♦ AVE MARIS STELLA OP. 18/6 ***

GREGORIÀ

♦ ANTÍFONA-MAGNIFICAT

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

♦ MAGNIFICAT BWV 243 **

GREGORIÀ

♦ AVE MARIA (OFERTORI)

FRANZ LISZT (1811-1886)

♦ AVE MARIA ARCADELT **

CRISTOFOL TALTABULL (1888-1964)

♦ ECCE PANIS ANGELORUM ***

GREGORIÀ

♦ NIGRA SUM

PAU CASALS (1876-1973)

♦ NIGRA SUM ***

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

♦ KYRIE (DE LA "CATHEDRAL WINDOWS") ***

** OBRES PER A ORGUE SOL

*** CANT I ORGUE

LA POBLA DE SEGUR**PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA**

Diumenge 27 d'octubre. 18.00 hores

COR VIVALDI

ALBERT MAÑOSA, orgue

PILAR PAREDES I ÒSCAR BOADA, direcció

PROGRAMA**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

- ♦ ANDANTE EN RE MAJOR MWV W32 **

PAU CASALS (1876-1973)

- ♦ NIGRA SUM A

ÀNGEL RODAMILANS (1874-1936)

- ♦ HIMNE AL GLORIÓS SANT NICOLAU

AHARON HARLAP (1941)

- ♦ DOS SALMS:
SHATEINI ELOHIM
SHIRU L'ADONAI

HUBERT PARRY (1848-1918)

- ♦ JERUSALEM

[PAUSA BREU]

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ♦ PRELUDI I FUGA EN DO MAJOR BWV 545 **

ARVO PÄRT (1935)

- ♦ VATER UNSER (VEU SOLISTA)

PETER BACCHUS (1954-2016)

- ♦ SICUT LOCUTUS EST

NARCÍS BONET (1933-2019)

- ♦ BALADA DEL BES

MANUEL TORRALBA (2001)

- ♦ GLORIA

FRANCIS POULENC (1899-1963)

- ♦ SALVE REGINA (ESCENA FINAL "DIALOGUES DES CARMELITES")

**** OBRES PER A ORGUE SOL**

LLEIDA**CATEDRAL NOVA**

Divendres 1 de novembre. 20.00 hores

HELIO GARCIA, trompeta

LLUÍS GONZÁLEZ, trompeta

JOSEP MARIA MAS I BONET, orgue

PROGRAMA**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

- ♦ CONCERT PER A DUES TROMPETES RV 537
ALLEGRO / LARGO / ALLEGRO MODERATO

DIDERIK BUXTEHUDE (1637-1707)

- ♦ PRELUDI, FUGA I XACONA BUXWV 137 *

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL (1690-1749)

- ♦ CONCERT EN FA MAJOR PER A DUES TROMPETES
ALLEGRO / ANDANTE / ALLEGRO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ♦ TOCATA I FUGA EN RE MENOR, DÒRICA BWV 538 *

CARLOS ESTEVE DOMENECH (1981)

- ♦ VIVIT

JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA (1971)

- ♦ LES NOCES DEL MANYÀ

LA POBLA DE CÉRVOLES**PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE JONQUERA**

Dissabte, 2 de novembre. 18.00 hores

SANTIAGO BANDA, orgue

PROGRAMA**SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)**

- ♦ ENSALADA
- ♦ TIENTO DE FALSAS DE 6° TONO

ANÒNIM (ATRIBUIDA A JOAN BAPTISTA CABANILLES)

- ♦ CORRENTE ITALIANA

VICENTE HERVÁS (1690-1744)

- ♦ TIENTO PARTIDO DE MANO IZQUIERDA

JOHANN CASPAR KERLL (1627-1693)

- ♦ PASSACAGLIA

JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

- ♦ XÀCARA

JOHANN ADAM REINCKEN (1643-1722)

- ♦ FUGA EN SOL MENOR

FRAY JOSÉ DE LARRAÑAGA (1728-1806)

- ♦ SONATA EN DO MAJOR

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

- ♦ PASTORAL

ANÒNIM

- ♦ DIFERENCIAS SOBRE LA GAITA

LES BORGES BLANQUES**PARRÒQUIA DE SANTA MARIA ASSUMPTA**

Diumenge, 3 de desembre. 18.30 hores

COR VIVALDI**ALBERT MAÑOSA**, orgue**PILAR PAREDES I ÒSCAR BOADA**, direcció**PROGRAMA****FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

- ♦ ANDANTE EN RE MAJOR MWV W32 **

PAU CASALS (1876-1973)

- ♦ NIGRA SUM

ÀNGEL RODAMILANS (1874-1936)

- ♦ HIMNE AL GLORIÓS SANT NICOLAU

AHARON HARLAP (1941)

- ♦ DOS SALMS:
SHATEINI ELOHIM
SHIRU L'ADONAI

HUBERT PARRY (1848-1918)

- ♦ JERUSALEM

[PAUSA BREU]

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ♦ PRELUDI I FUGA EN DO MAJOR BWV 545 **

ARVO PÄRT (1935)

- ♦ VATER UNSER (VEU SOLISTA)

PETER BACCHUS (1954-2016)

- ♦ SICUT LOCUTUS EST

NARCÍS BONET (1933-2019)

- ♦ BALADA DEL BES

MANUEL TORRALBA (2001)

- ♦ GLORIA

FRANCIS POULENC (1899-1963)

- ♦ SALVE REGINA
(ESCENA FINAL "DIALOGUES DES CARMELITES")

TALARN**PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DE TOURS**

Diumenge 10 de novembre. 11.30 hores

LAURA MARTÍNEZ BOJ, soprano

MIQUEL GONZÁLEZ, orgue

PROGRAMA**GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)**

- ♦ DE L'ÒPERA ESTHER HWV 50 (1718)
OBERTURA (TRANSCRITA PER A TECLAT PER JOHN WALSH, 1750) **
- ♦ DE L'ÒPERA JULI CÈSAR A EGIPT E HWV 17 (1724)
V´ADORO PUPILLE
SE PIETÀ DI ME NON SENTI

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- ♦ CONCERT EN FA MAJOR RV 310 (TRANSCRIT PER A TECLAT PER J.S. BACH/BWV 978) **
ALLEGRO - LARGO – ALLEGRO
- ♦ DE LAUDATE PUERI EN SOL MAJOR RV 601
A SOLIS ORTU

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- ♦ DE L'ÒPERA THESEUS HWV 9 (1713)
OBERTURA (TRANSCRITA PER A TECLAT PER JOHN WALSH, 1750) **
- ♦ DE L'ÒPERA ALCINA HWV 34 (1735)
MA QUANDO TORNERAI
- ♦ DE LA MÚSICA AQUÀTICA HWV 348
OBERTURA (TRANSCRITA PER A TECLAT PER JOHN WALSH, 1750) **
- ♦ DE L'ÒPERA JULI CÈSAR A EGIPT E
PIANGERÒ LA SORTE MIA
- ♦ DE L'ÒPERA ALCINA
TORNAMI A VAGHEGGIAR

TORRES DE SEGRE**PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU**

Diumenge 10 de novembre. 18.00 hores

ANTONIO ARIAS, flauta travessera i flauta de bec

DIEGO CRESPO, orgue

PROGRAMA**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- ♦ SONATA EN TRIO BWV 529
ALLEGRO / LARGO / ALLEGRO

ANNA BON DI VENEZIA (1738-1769)

- ♦ SONATA OP.1 NÚM. 4
ALLEGRO MODERATO / ANDANTE / ALLEGRO ASSAI

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

- ♦ CONCERT V TWV 42:H1
ADAGIO / VIVACE / GRATIOSO / PRESTO

JOHN DOWLAND (1563-1626) - JAN VAN EYCK (1590-1657)

- ♦ LACHRIMAE PAVAN (VARIACIONS)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

- ♦ CANZONA DETTA LA BERNARDINIA

DIEGO ORTIZ (1510-1576)

- ♦ DOS RECERCADAS

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ♦ SONATA EN DO MAJOR OP.1/7
LARGHETTO / ALLEGRO / LARGHETTO /
A TEMPO DI GAVOTTI / ALLEGRO

TÀRREGA**PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA**

Diumenge 24 de novembre. 18.00 hores

THE DELIGHTFUL POCKET COMPANY

SERGI MARQUILLES, trompeta

IVAN ALCAZO, oboè

MARC DÍAZ, Oorgue

PROGRAMA**WILLIAM CORBETT (1680 - 1748)**

- ♦ SONATA OP. 1 NÚM. 12, PER A OBOÈ, TROMPETA I ORGUE

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

- ♦ FANTASIA PER A ORGUE

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI (1638-1693)

- ♦ SONATA SECONDA, PER A TROMPETA I ORGUE

GIROLAMO FRESCOBALDI

- ♦ CAPRICCIO PER A ORGUE

GOTTFRIED FINGER (1660 - 1730)

- ♦ SONATA EN DO MAJOR , PER A OBOÈ, TROMPETA I ORGUE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ♦ SONATA EN FA MAJOR HWV 363A, PER A OBOÈ I ORGUE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ♦ SIMFONIA BWV 4, PER A ORGUE
- ♦ DEN TOD NIEMAND ZWINGEN KUNNT BWV 4, PER A OBOÈ, TROMPETA I ORGUE

G.F. HAENDEL / J.S. BACH

- ♦ FUGA EN SOL MENOR, PER A ORGUE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- ♦ TO GOD, OUR STRENGTH HWV 62 PER A OBOÈ, TROMPETA I ORGUE*

PUIGCERDÀ**PARRÒQUIA DE SANT DOMÈNEC I SANTA MARIA**

Divendres 6 de desembre. 18.00 hores

MARIA SOLER I VIDAL, mezzosoprano

JORDI VERGÉS I RIART, orgue

PROGRAMA**JOHANN ERNST VON SACHSEN-WEIMAR (1696-1715)****[TRANSCRIT PER J. S. BACH (1685-1750)]**

- ♦ CONCERT EN SOL MAJOR BWV 592 **
- ALLEGRO / GRAVE / PRESTO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ♦ DE L'ÒPERA RINALDO HWV 7: "LASCIA CH'IO PIANGA"

JOHANN SEBASTIAN BACH

- ♦ DEL MAGNIFICAT BWV 243: "QUIA RESPEXIT HUMILITATEM"

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- ♦ DEL GLÒRIA RV 589: "DOMINE DEUS, REX CAELESTIS"

JOHN TRAVERS (1703-1758)

- ♦ CORNET VOLUNTARY **
- LENTO / ANDANTE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- ♦ DE L'ORATORI XERXES HWV 40: "OMBRA MAI FÙ"

J.S. BACH - CHARLES GOUNOD (1818-1883)

- ♦ AVE MARIA

JOHANN SEBASTIAN BACH

- ♦ TOCATA DÒRICA BWV 538/1 **

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- ♦ CANÇÓ DE BRESSOL

JOAN LAMOTE DE GRIGNON (1872-1949)

- ♦ CANÇÓ DE MARIA

TRADICIONAL CATALANA (HARM. JOSEP VALERO)

- ♦ EL CANT DELS OCELLS

SANT LLORENÇ DE MORUNYS**PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ**

Dissabte 7 de desembre. 18.00 hores

ÁNGEL MONTERO, orgue

PROGRAMA**CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)**

- ♦ SONATA EN FA MAJOR WQ 70, N. 3
ALLEGRO / LARGO / ALLEGRETTO

JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

- ♦ TOCATA II DE MÀ ESQUERRA

JACQUES BOYVIN (CA. 1649-1706)

- ♦ SUITE DU PREMIER TON (EXTRACTES):
GRAND PLEIN JEU CONTINU
FUGUE GRAVE
RÉCIT DE CROMHORNE OU DE PETITE TIERCE
CONCERT POUR LES FLUTES
TRIO
GRAND DIALOGUE

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

- ♦ SONATA EN SOL MENOR
- ♦ LLENO

WILLIAM BOYCE (1711-1779)

- ♦ VOLUNTARY IN D
LARGHETTO / VIVACE

CARLES BAGUER (1768-1808)

- ♦ SIMFONIA NÚM. 1 PER A ORGUE
ALLEGRO ASSAI
ADAGIO AMB VARIACIONS
MINUETTO I TRÍO
RONDÓ PRESTO

JOAQUÍN SÁNCHEZ (+1800)

- ♦ SONATA DE TROMPETERÍA EN RE MAJOR

LA SEU D'URGELL **ESGLÉSIA DE SANT DOMÈNEC**

Dissabte 7 de desembre. 18.30 hores

MARIA SOLER I VIDAL, mezzosoprano

JORDI VERGÉS I RIART, orgue

PROGRAMA

JOHN TRAVERS (1703-1758)

- ♦ CORNET VOLUNTARY **
- LENTO / ANDANTE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ♦ DE L'ÒPERA RINALDO HWV 7: "LASCIA CH'IO PIANGA"

JOHANN SEBASTIAN BACH

- ♦ DEL MAGNIFICAT BWV 243: "QUIA RESPEXIT HUMILITATEM"

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- ♦ DEL GLÒRIA RV 589: "DOMINE DEUS, REX CAELESTIS"

JOHN ALCOCK (1715-1806)

- ♦ VOLUNTARY EN RE MAJOR **
- ANDANTE / FUGA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- ♦ DE L'ORATORI XERXES HWV 40: "OMBRA MAI FÙ"

J.S. BACH - CHARLES GOUNOD (1818-1883)

- ♦ AVE MARIA

ANTONIO MARCELLO (1684-1750) [TRANSCRIT PER J.S. BACH]

- ♦ CONCERT EN RE MENOR BWV 974
- ANDANTE E SPICATO / ADAGIO / PRESTO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- ♦ CANÇÓ DE BRESSOL

JOAN LAMOTE DE GRIGNON (1872-1949)

- ♦ CANÇÓ DE MARIA

TRADICIONAL CATALANA (HARM. JOSEP VALERO)

- ♦ EL CANT DELS OCELLS

VIELHA E MIJARAN**PARRÒQUIA DE SANT MIQUÈU**

Divendres 27 de desembre. 20.00 hores

BELÉN ROIG, soprano

CARLOS PATERSON, orgue

PROGRAMA**SEICENTO****CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)**

- ♦ PROLOGO -LA MÚSICA- L'ORFEO (MANTOVA, 1607)

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

- ♦ TIENTO GRANDE DE CUARTO TONO **

ALESSANDRO GRANDI (1586-1630)

- ♦ INTEMERATA (1621)

JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

- ♦ BATALLA IMPERIAL (1686) **

BARTOLOMEO BARBARINO (1568-1617)

- ♦ AUDI, DULCIS AMICA (VENETIA, 1625)

JOAN BAPTISTA CABANILLES

- ♦ CORRENTE ITALIANA (1694) **

ALESSANDRO GRANDI

- ♦ QUAM TU PULCHRA ES (1625)

JOSEPH XIMÉNEZ (CA.1600-1672)

- ♦ BATALLA DE SEXTO TONO **

CLAUDIO MONTEVERDI

- ♦ LAUDATE DOMINUM (VENETIA, 1641)

ARIAS, Antonio flauta travessera i flauta de bec

Premi d'Honor de flauta del Reial Conservatori de Madrid. Premis d'Excel·lència per unanimitat en flauta, música de cambra i flauta de bec en el Conservatori de Rueil-Malmaison (França) i llicenciatura com a concertista de flauta de bec a l'Escola Normal de Música de París. Llicenciat en Ciències Biològiques per la Universitat Complutense de Madrid.

Ha actuat com a solista amb nombroses orquestres espanyoles i estrangeres i en formacions de cambra en una vintena de països.

Ha publicat nombrosos mètodes (Premi del Ministeri de Cultura), revisions i transcripcions i més de 30 articles en revistes especialitzades. El seu últim llibre, "Històries de la flauta" ha estat calorosament acollit per la comunitat flautística, que l'ha qualificat com a "monument en la literatura de la flauta".

Ha exercit com a Catedràtic de Flauta del Conservatori Superior de Música de Madrid i durant gairebé 40 anys professor de l'Orquestra Nacional d'Espanya, de la qual va estar flauta-solista des de 1985 fins a 2005.

www.antonioariasflauta.com

.....

AUDITEXAUDI

El cor femení Auditeaudi neix a Barcelona l'any 2013. Està format per set dones amb una àmplia formació musical, dedicades professionalment al món de la música tant al camp de la docència com interpretatiu. La direcció del grup va a càrrec de Montserrat Oliveras Vivancos. Entre els seus projectes s'inclou la recuperació, estrena i difusió del cant gregorià, com l'estrena de Passio Domini segons l'Evangeli de Sant Joan del 1552, de l'arxiu de la Federació Catalana de les Monges Benedictines i la música dels segles VII al XIV, així com la interpretació d'obres contemporànies, com la Cantata Kindheit per a cor femení i grup instrumental (2012) de Josep Soler, escrita especialment per al grup i estrenada al gener del 2013 a la biblioteca de Catalunya.

Ha participat a concerts a diversos festivals de música antiga com el FEMAP "Festival de Música del Pirineus", "Festival de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila" (2022). Son significatius projectes diversos com a la pel·lícula "Los renglones torcidos de Dios" del director Oriol Paulo (2022) i el projecte de vídeo arte "Gnosis iluminada" del artista Agustín Ortiz (Arts Santa Mònica).

Han enregistrat dos CD: Els Fonaments de les músiques d'Occident, Vol. I Josep Soler. Ed. Albert Moraleda; i 9è Festival de Música dels Pirineus Fëmap 2019. Ed. Albert Moraleda.

Les components del grup són: Margarida Barbal Rodoreda, Lucía Cano Villavecchia, Paula Colombero, Dinna de Rosa Rigau, Lorena García García, Yolanda Romero Ortuño, i Montserrat Vives Brescó.

.....

BANDA, Santiago orgue

Natural de Zumaia (Guipúscoa). Estudia orgue a l'antic Conservatori Superior de Música de Donosti, finalitzant-lo amb Premi d'Honor. Estudia clavicèmbal amb Jacques Ogg a Musikene-Escola Superior de Música del País Basc. Entre els anys 2007 al 2009 va realitzar estudis superiors al Conservatori de Música i Arts Escèniques de Stuttgart (Alemanya) amb Jon Laukvik, ampliant la seva formació organística, raó per la qual va ser becat per

la Fundació Lartundo. Ha ofert concerts per diverses localitats d'Espanya i França, tant com a solista com amb orquestra. Amb l'Orquestra Nacional d'Espanya ha enregistrat en DVD la vuitena simfonia de G. Mahler tocant l'harmònim. També ha gravat els Gurre-Lieder en CD amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao. És cofundador, juntament amb el mestre Julio Blasco, de la "Camerata ad hoc". En la temporada 2012/13 van actuar en el cicle "Classic" de Sant Sebastià al costat de la cantaora Carmen Linares amb gran èxit de públic i de crítica. Compagina la seva activitat concertística amb la docent al Conservatori Professional de Música "Jesús Guridi" de Vitòria. És el fundador i director del Festival Internacional d'Orgue Flysch.

BOADA, Òscar direcció

Nascut a Barcelona el 1961, inicià la seva carrera professional com a pianista acompanyant. Del 1985 al 1998, va ser pianista de l'Orfeó català on aprengué els secrets de l'ofici amb Simon Johnson i Jordi Casas. Al mes d'abril de 1989 fundà el Cor Vivaldi a l'Escola IPSI de Barcelona, on ha transcorregut tota la seva trajectòria professional com a director de música.

Òscar Boada dirigeix el cor des d'un format poc comú: és dels pocs directors que, en concert, toca el piano a la vegada que dirigeix, procurant transmetre a la seva gent tot allò que s'amaga darrere les notes.

Com a director, va ser guardonat al Concorso Internazionale Marielle Ventre 2001, l'any 1999, per la seva labor amb el Cor Vivaldi, li va ser atorgada la Menció especial del Premi Ciutat de Barcelona. Ha estat jurat internacional a diversos concursos i actualment és director del festival internacional "Canta al mar" i del certamen "Sing for Gold" que se celebren a Calella.

Ha dirigit, entre d'altres, el Cor de Cambra del Palau, el Cor de Cambra i el Cor Amics de la Unió de Granollers, l'Orquestra de Moldàvia o l'Orquestra simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. El febrer de 2019 publicà el llibre "El secret del Cor Vivaldi" on desgrana experiència professional acumulada al llarg de la seva carrera.

CARBÓ i CASANELLAS Jonatan, orgue

Va estudiar orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Maria Nacy, obtenint el Títol Superior d'Orgue i els Premis d'Honor de Grau Mitjà i Superior. Ha ampliat la seva formació en nombrosos cursos d'especialització amb els professors Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Ludger Lohmann, Daniel Roth, Matteo Imbruno i Bernard Winsemius, entre d'altres.

Ha ofert recitals arreu de Catalunya, Illes Balears, Espanya i França, destacant els orgues del Palau de la Música Catalana, Catedrals de Barcelona i Perpinyà, Santa Maria de Maó, Basílica de Montserrat i als Venerables de Sevilla.

Ha realitzat un doble CD amb l'obra "El Llibre d'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès", del compositor Josep Soler Sardà, i el primer CD amb música per a gralla i orgue, "Cornucòpia". Ha col·laborat amb moltes formacions vocals i instrumentals com el Cor Liedercàmera, Cor Vivaldi i l'Orquestra Terrassa 48. Actualment forma duo estable amb la violista Núria Garcia Pastor.

És professor d'orgue al Conservatori de Grau Mitjà "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada i a l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell.

COSTA, Esteve direcció

Nascut a Castellar del Vallès, cursa el Grau Professional de cant al Conservatori de Sabadell, i es llicencia en Filologia Francesa a la UAB. S'endinsa en el camp de la direcció als cursos de la FCEC i ha assistit a les classes magistrals organitzades per la FECOREM amb professors com Pablo Heras-Casado, Josep Vila, Harry Christophers, Gary Graden, Martin Schmidt, o Vytautas Miskinis, entre d'altres. El 2012 va completar els estudis superiors de direcció coral a l'ESMUC cursats amb Josep Vila i Johan Duijck.

Ha treballat de manera estable amb cors de diverses poblacions com ara la Coral Belles Arts de Sabadell, Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, el Cor Exaudio i el Cor d'Homes d'Igualada, i ha fet de director convidat a cors de Catalunya i Anglaterra. També ha format part dels equips tècnics de la FCEC i de Corals Joves de Catalunya. Actualment, a banda de Pax Cor de Cambra, dirigeix el Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, és professor de secundària i del Conservatori Municipal de Música de Sabadell.

El desembre del 2023 va publicar, com a director del Cor Pedrell, un àlbum monogràfic dedicat a la música coral de Josep Ollé i Sabaté, amb Ficta Edicions.

CRESPO, Diego orgue

Natural de Burgos, es forma a la seva ciutat i Salamanca (piano) i com a organista en el C.N.R de Baiona (França), sota la càtedra Bernadette Carrau

Complementa la seva formació amb els professors Esteban Sánchez i Leonel Morales en piano, Miguel del Barco Díaz en orgue i Alejandro Zabala en repertori vocal.

Efectua una intensa activitat com a intèrpret actuant en gran part del territori espanyol i en diversos països europeus, oferint concerts de música de cambra amb músics de la vàlua de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Montserrat Martí Caballé, Alicia Amo, Quartet Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua, solistes de diverses orquestres i directors com Frühbeck de Burgos o Remartínez.

Enregistra amb l'organista Antonio Baciero un CD de música per a orgue ibèric.

És director del festival "Antonio de Cabezón" a Burgos, del concurs nacional d'orgue "Francisco Salines", de les Jornades d'orgue ibèric en el Camí de Sant Jaume i artista resident en el Museu del Retaule, a Burgos.

GARCIA, Helio trompeta

Nascut el 1975 a Llíria (València), comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la Banda Simfònica Unió Musical d'aquesta ciutat amb Leopoldo Vidal. Professor superior de trompeta des de l'any 1996, aconsegueix el Premi d'Honor, per unanimitat,

al grau superior del Conservatori Superior de Música de València. Complementa la seva formació en nombrosos cursos d'especialització per a trompeta amb figures com José Ortí, Pierre Thibaud, Maurice André, Bernad Soustrot, Bo Nilsson i Hakan Hardenberger. Ha realitzat enregistraments per TVE 1, Canal 9, TV3 i RNE. Al mateix temps, col·labora amb l'Orquestra Simfònica de València, la Banda Municipal de València, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Banda Municipal de Madrid, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Granada i la Banda Municipal de Sevilla i l'Orquestra de Cadaqués. Actualment és professor de trompeta del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida. Compagina la docència amb la tasca com a trompeta solista de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i realitzant diferents concerts com a solista i en grups de càmera. Col·labora assíduament als diversos festivals i cicles de música per orgue que es fan arreu de Catalunya. Al febrer del 2018 va actuar juntament amb l'organista Miquel González, al Cicle per Orgue que programa el Palau de la Música de València.

També imparteix regularment cursos de perfeccionament i Master-class.
Membre fundador del Quintet de Metall "Lleida Brass Quintet", del grup "Sporadik Brass" (quintet de metall i percussió) i de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida.

CONZÁLEZ, Lluís trompeta

És un dels trompetistes més destacats per la seva feina com a professor i solista. Actualment combina el seu treball com a professor (a "Musikene", Centre Superior de Música del País Basc), com a solista, impartint cursos, seminaris i com a integrant de jurats a concursos de tot el món.

Forma duet estable amb el pianista Pepe Gallego, amb qui ha recuperat i enregistrat el repertori més important per a trompeta i piano dels compositors espanyols dels ss.XX i XXI, amb els discs "Siglo XX español" i "Gestas de un Don Nadie". També ha gravat "Sinergies" amb el trombonista Carlos Gil, i "Luz Barroca" amb l'organista Roberto Fresco. Ha participat a l'enregistrament "Naturaleza Humana", amb la peça "Viñetas Sinfónicas" per a trompeta i orquestra de Juan J. Colomer, que reuneix l'obra per a metalls i orquestra d'aquest compositor, juntament amb l'orquestra "Ciutat de Granada", dirigida per Jose Luis Estellés.

Recentment, ha aparegut el seu darrer treball "Des de la finestra" amb el guitarrista Jaume Rico.

Ha format part de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica de Madrid i de Cadaqués, a més a més de col·laborar com a primera trompeta amb formacions de gran prestigi com la "Royal Concertgebouw" d'Amsterdam, "Mahler Chamber Orchestra" i "Les Dissonances".

Lluís Gonzalez toca exclusivament amb trompetes Stomvi - València.

CONZÁLEZ, Miquel orgue

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a Professor Superior d'orgue, de clavicèmbal i de llenguatge musical, a més d'aconseguir Matricula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor d'aquest grau en l'especialitat d'orgue. Estudià la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas i Bonet al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, obtenint Matricula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementà els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (a la seva seu de Barcelona), a més de perfeccionar la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. Obté la titulació superior de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

Efectuà nombrosos enregistraments discogràfics pels segells Discos Abadia de Montserrat, Tritó Edicions, Ficta Edicions i la Institución Fernando el Católico de la Diputació Provincial de Saragossa.

És autor del llibre «Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra» (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals» (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada Universitat). També és nomenat Membre Acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i organista de l'església de Santa Maria de Badalona i de la Basílica de la MD de la Mercè de Barcelona.

MAÑOSA, Albert orgue

Comença els seus estudis de música i piano amb Rosa Maria Garriga, i realitza els seus estudis professionals de piano amb Mònica Pons i Joan Josep Gutiérrez al Conservatori Municipal de Música Victòria dels Àngels, a Sant Cugat del Vallès. Ha assistit, en diverses edicions, al curs d'orgue al Monestir de Montserrat amb Juan de la Rubia, així com a l'Acadèmia Internacional de Quartet de Vic amb formacions de cambra variades, on ha rebut consells dels components del Quartet Gerhard. Recentment ha participat en el cicle de concerts «Con spirito» organitzat per l'associació Muzio Clementi de Barcelona, i ha col·laborat amb el Cor Vivaldi en l'estrena d'obres per a cor, clarinet i orgue a Valls i al conservatori del Liceu.

Actualment combina la professió de desenvolupador de programari informàtic cursant els estudis professionals d'orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Maria Nacy.

MARTÍNEZ BOJ, Laura soprano

És titulada al Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC - UAB) sota la supervisió de Marta Almajano, i va ser becada el 2017 per la Fondazione Cini (Venècia) amb el professor Benjamin Bagby.

La seva trajectòria com a solista està vinculada a agrupacions de reconeixement com, Accademia d'Arcadia, La Chimera, La Grande Chapelle, Música Temprana, Ensemble Voz Latina (Cremona, Itàlia), Orpheus Musicus, Dolce Rima, Quinta Essència o Iliber Ensemble, entre otros. Es fundadora y codirectora de Thaleia ensemble y Cantos del Aire, entre d'altres.

Ha realitzat produccions discogràfiques com a solista com "Il trionfo delle Donne" amb Thaleia Ensemble; "Música Scotica" amb Orpheus Musicus; "Saffo Novella" amb Dolce Rima, "Antonio Soler: Obra vocal" y "Carlos Patiño: música sacra para la corte", amb La Grande Chapelle; "Celesti fiori - Motetti" i "Laetatus sum - Vesper Psalms" amb Accademia d'Arcadia; així com produccions discogràfiques com a corista com "Cum Silentio" amb el Cor Cererols, i "El Cant de la Sibila" amb el Cor de Cambra Francesc Valls, amb qui canta des del 2017. També és solista del cor Gioia Cantar de Montreaux, Suïssa, des del 2014.

Ha realitzat actuacions a festivals nacionals i internacionals com l'Stockholm Early Music Festival (Estocolm, Suècia), Innsbruck Festival of Early Music (Viena), Uffizi live (Galeria Uffizi, Florència), FIAS (Madrid), FEMAP, Teatro de la Zarzuela (Madrid), Festival cusiano di Musica antica (Llac d'Orta), Festival de Torroella (Catalunya), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), Festival Internazionale de cultura i música antiga (Chivasso), o Festival de Música Antiga de Peníscola, entre d'altres.

MAS i BONET, Josep Maria orgue

Va néixer a Centelles (Osona) l'any 1944. Al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, va cursar els estudis de grau superior de piano amb Sofia Puche i Ramon Coll i els d'orgue amb Montserrat Torrent, que va finalitzar amb el títol de professor superior d'orgue, el 1972, i amb el premi extraordinari d'orgue, el 1977.

El 1974 es traslladà a Basilea, on durant quatre anys estudià a la Schola Cantorum orgue amb Eduard Müller i clavicèmbal amb Jean Goverts, on el 1977 obtingué el diploma de concert (Solistendiplom).

Els anys 1972 i 1974, va estudiar musicologia i interpretació de la música antiga al clavicordi, amb M. S. Kastner a Lisboa (Portugal), becat per la Fundação Calouste Gulbenkian.

Del 1974 al 1982 va ser organista titular de l'església del Sacré-Coeur de Basilea.

El 1980 va crear el curs internacional d'interpretació de música antiga "L'Orgue a la Península Ibèrica", als orgues barrocs de Torredembarra i Montblanc, instruments que s'acabaven de reconstruir i restaurar, respectivament.

El 1984, va ser nomenat professor d'orgue al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, on va desenvolupar una important tasca pedagògica durant 30 anys.

Es president de l'Institut Català de l'Orgue Històric.

Des del 1985, és l'organista titular de l'església Prioral de Sant Pere de Reus, director artístic dels cicles internacionals d'orgue que s'hi realitzen des d'aquell any sense interrupció i impulsor de la construcció d'un nou orgue per a aquesta església.

Ha ofert concerts per tot l'Estat Espanyol, Europa, Amèrica i Àsia (Turquia, Filipines, Japó) i cursos magistrals sobre la música hispànica antiga per a orgue a França, Alemanya, Itàlia i Amèrica.

Ha enregistrat als orgues històrics de Catalunya i Balears. El seu CD als orgues de Montblanc i Sa Pobla, per a Auvidis- Valois, va obtenir el Grand Prix du Disque.

.....

MONTERO, Àngel orgue

Àngel Montero Herrero (Madrid, 1989). Professor titular d'orgue del Conservatori Professional de Música "Arturo Soria" de Madrid i organista titular de la Catedral de Segòvia. Juntament amb la seva tasca docent, desenvolupa una intensa activitat com a organista i continuista dins de diferents conjunts instrumentals i vocals. Ha ofert concerts en nombrosos llocs d'Espanya, així com a Alemanya, Itàlia, Portugal, Suïssa, França i Marroc. Va cursar els estudis de Grau Superior d'Orgue a Madrid (Centre Superior Katarina Gurska, 2012-2016) amb el professor Roberto Fresco, obtenint Matricula d'Honor Fi de Carrera, així com estudis de Màster d'Interpretació Musical d'orgue a Munic (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) amb el professor Bernhard Haas. Ha ampliat la seva formació assistint a diferents cursos i classes magistrals a Espanya, Holanda, Alemanya i Dinamarca, amb destacats mestres del panorama internacional. Primer Premi del IV Concurs Nacional de Joves Intèrprets "Iohannes Baptista Cabanilles" 2017, de la ciutat d'Algemès. Premi Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en les jornades de "Música en Compostela". És el president de l'Associació "Correa de Arauxo" d'Amics de l'Orgue de Segòvia, així com el coordinador del Curs Internacional d'Orgue del Festival MUSEG de Segòvia. Porta a terme, a més, una acció divulgativa de l'instrument i el seu repertori dins d'altres institucions de Castella i Lleó i Madrid, dedicades a aquests propòsits.

<https://www.angelmonteroherrero.com>

.....

OLIVERAS, Montserrat direcció

Comença els seus estudis de Cant Gregorià al monestir de Sitges i va continuar sota el mestratge de Javier Lara. Ha seguit estudis de modalitat amb Jean Jeanneteau, i Dom Daniel Soulnier (Solesmes). També ha rebut ensenyaments de Brigitte Lesne (Paris) i Juan Carlos Asensio, (Esmuc) entre d'altres.

Ha dirigit el cor femení del Taller d'Estudis Medievals del qual va ser fundadora i directora, amb el qual ha realitzat diferents concerts arreu de Catalunya, Espanya i Itàlia. També ha participat en projectes de divulgació del Cant Gregorià, així com de caràcter històric amb la musicòloga Carmen Julia Gutiérrez, (Universitat Complutense de Madrid) que va possibilitar la gravació de diversos CD. Des de l'any 2021 és la directora titular del cor femení Auditexaudi.

PAREDES, Pilar direcció

Nascuda a Cuba, Pilar Paredes és llicenciada en arts amb especialització en direcció coral i cant líric per la Universitat de les Arts de la seva ciutat natal, L'Havana. Des de 2003 resideix a Barcelona on, amb el temps i degut a la seva qualitat i extraordinària capacitat de treball, ha esdevingut una peça fonamental de l'engranatge del Cor Vivaldi, tant com a professora de cant de totes les cantaires i eventual solista, així com a sotsdirectora del Cor. Paral·lelament, dirigeix els cors Kodály i Corelli, on forma les veus que posteriorment ingressaran al Cor Vivaldi. Al llarg de la seva carrera, ha format part de distingits grups corals, com ara la reconeguda Schola Cantorum Coralina, de la qual fou destacada solista i amb la qual realitzà viatges i gires arreu del món.

.....

PATERSON, Carlos orgue

Organista, pianista i compositor aragonès, format en les seves diferents disciplines per grans mestres com Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska i Antón García Abril. Recentment guardonat amb el Premi Internacional de Composició 'Cristóbal Halffter', la seva activitat concertística es desenvolupa per alguns dels més prestigiosos festivals nacionals i internacionals: Madrid, El Escorial, Sevilla, Barcelona, Lleó, Oporto, Florència, Venècia, Palerm, Leuven, Landsberg, Lugano, Gdańsk o el Cultural Centre de Hong-Kong. Són freqüents les seves conferències en llocs com l'Institut Cervantes de Brussel·les, la Lund University de Malmö a Suècia o el Conservatori Haydn d'Eisenstadt a Àustria.

Membre del comitè organitzador i artístic del Concurs Internacional de Piano 'Antón García Abril'. Ha realitzat gravacions per a Ràdio Nacional d'Espanya (Rne2) i per als segells discogràfics Deutsche Grammophon i Warner Classics. Entre les seves obres cal destacar la Suite-Sonata per a Piano 'Hugo & Daniela', gravada pel pianista internacional Brenno Ambrosini; música de cambra com 'In Paradisum', estrenada al Zomerconcerten de Leuven el 2017, i recentment portada a gravació juntament amb el prestigiós trompetista Pacho Flores (Deutsche Grammophon Artist); i música coral i simfònica com el seu 'Crux Fidelis' i 'Alborada', aquesta última recentment estrenada al Palau de la Música de València.

Doctor en Història per la Universitat de València, Màster en investigació musical per la Universitat Internacional de La Rioja i llicenciat en Dret per la UNED, actualment, i des de fa onze anys, exerceix com a Catedràtic d'Orgue del Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' de València i com a coordinador de diversos cicles i festivals d'orgue a València i Aragó. És professor de piano de l'Institut d'Arts Musicals de València, organista en l'orgue monumental "Cabanilles" de la Basílica del Sagrat Cor de València i membre del Consell Científic de l'Institut d'Estudis Turoencs (CSIC).

.....

PAX, Cor de cambra

És un conjunt vocal nascut el 2012 a Sabadell arran d'un grup de cantaires reunits per tal de participar al projecte de final de la carrera de direcció de cors del seu director, Esteve Costa.

Pax Cor de Cambra treballa repertoris de totes les èpoques i gèneres des de l'Edat Mitjana al segle

XXI, fent atenció especial la música coral catalana dels nostres dies.

D'entre les actuacions ofertes pel cor arreu de Catalunya, destaquen la participació al Cicle Coral de Sant Feliu de Llobregat, al Cicle de Música Sacra Coral del Monestir de Sant Cugat del Vallès, al Cicle d'Orgue de La Sénia, al Festival Internacional Musiquem

Lleida o al 50è Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona o al Simposi Mundial de Cant Coral celebrat el 2017 a Barcelona. Ha actuat sota les batutes de Xavier Puig, Salvador Brotons, Jordi Mora o Mireia Barrera. Ha compartit escenari amb diversos cors de Catalunya, amb intèrprets com Albert Guinovart o Álvaro Metzger i amb formacions com la Cobla Sant Jordi, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica Segle XXI o la Jove Orquestra de Cerdanyola.

PIQUÉ i COLLADO OSB, P. JORDI-AGUSTÍ orgue

Monjo de l'Abadia de Montserrat, prevere. Obtingué el Premi d'Honor de Fi de Grau Superior d'Orgue. És professor superior d'aquest instrument i de solfeig.

L'any 1997 fou nomenat Mestre de Capella i Director de l'Escolania de Montserrat càrrec que exercí fins l'any 2001. Creà i dirigí la Capella de Música i la Capella de Música Instrumental de Montserrat. Durant la seva direcció l'Escolania efectuà múltiples concerts per Catalunya i Espanya com també gires per Alemanya, França i Japó. D'aquest període són també dos enregistraments en CD. Com a concertista d'orgue ha actuat a Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Itàlia, Àustria, Alemanya, Hongria, Polònia, Corea i Mèxic.

És Doctor en Teologia Dogmàtica per la Pontifícia Universitat Gregoriana de Roma amb la Tesis: J. PIQUÉ, Teología y música: una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio. Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen, Tesi Gregoriana, Serie Teología 132, Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2006. (ID., Teología i Música: Propostes per a un diàleg, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Scripta et Documenta 73, Montserrat 2006).

Ha publicat diverses composicions musicals (Quartets Romans Op. 23, Universitat de Lleida, 2004) i nombrosos articles.

Actualment compagina la composició amb nombroses conferències i concerts com a solista d'orgue. És professor Extraordinari del Pontificio Istituto Liturgico (PIL) de Roma i professor invitat de la Facultat de Teologia de Catalunya i del Centre Teològic Salesià Martí Codolar de Barcelona. El 31 de octubre de 2014 va ser nomenat pel Papa Francesc consultor del Dicasteri per les Causes dels Sants.

ROIG, Belén soprano

Titulada en cant i violí, és Premi Extraordinari "Final de Grau" pel Conservatori Superior de València, sent tutelada per Ana Luisa Chova. Amplia la seva formació al Màster de l'Escola Superior de Música de Catalunya, rebent la beca extraordinària Fundació Victòria dels Àngels. Ha estat premiada en el Concurs Nacional Joventuts Musicals d'Espanya, Certamen Nacional "Noves Veus" (Sevilla), Concurs Internacional de Cant "Martín i Soler", Certamen Nacional de Lied "Fidela Campiña" i Concurs Nacional de Música de Cambra d'Alzira. Desenvolupa la seva carrera amb les Orquestres Simón Bolívar de Veneçuela (Luisa Fernanda), Orquestra Nacional de Guatemala (Magnificat de J.S. Bach), Teatre Municipal de Caracas (Los Gavilanes), Òpera d'Oviedo (Die Zauberflöte), Teatro Nacional de Guatemala (L'Elisir d'amore), Simfònica del Principat d'Astúries (Un ballo in maschera), Kursaal de San Sebastián (Le Nozze di Figaro), Simfònica de Madrid (El pintor), Comunitat de Madrid (Das Klagende Lied), Orquestra de València (El retaule de Maese Pedro), Simfònica de Castelló (Rèquiem de W.A. Mozart), Palau de la Música (Peer Gynt), Auditori de Castelló (Novena Simfonia), Societat Filharmònica de València (Petite Messe Solennelle), Amaia Antzokia de Irún (Ein Deutsches Requiem), Simfònica de la Universitat Complutense de Madrid (Missa n° 2 de F. Schubert). Ha estat convidada a Festivals com ara Victoria de los Àngeles de Barcelona, Temporada Lirica Española de Caracas, Quinzena Musical Donostiarra, Música Española de León, Música Española de Cádiz, San Lorenzo de El Escorial i Los Veranos de la Villa de Madrid. El seu interès

per la música històrica la porta a col·laborar com a solista amb el grup Harmonia del Parnàs, actuant en la programació del Teatre Nacional de Perú, Latin Cultural Center of Chicago, l'Auditori Mario Laserna de Bogotà, Festival Cervantino de Mèxic, i els Festivals de Música Antiga de Penyíscola, Palma de Mallorca i Granada.

.....

SANTANA, Lorién orgue

Nascut a Barcelona el 1988, als 6 anys inicia els seus estudis de piano i als 10 anys els d'orgue amb el catedràtic Josep M^a Mas Bonet al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha rebut classes magistrals d'orgue de Daniel Röth, Jürgen Kursawa, Josef Still, Naji Hakim, Juan de la Rubia i del professorat dels Cursos d'Organista d'Església del Monestir de Montserrat.

Als 12 anys comença la seva trajectòria amb el seu primer recital d'orgue al Vendrell. Des de llavors fa concerts a diverses ciutats de França, Itàlia, Alemanya, Suècia; com també a la península, a les catedrals de Santiago de Compostela, Sevilla, l'Almudena i San Isidro de Madrid, a València, l'Aragó i arreu de Catalunya.

Actualment combina la seva tasca docent com a mestre d'orgue i de piano, amb la professional, com a organista/pianista, organitzador de concerts, arranador i editor musical.

Exerceix com a mestre de llenguatge musical l'IEA Oriol Martorell i és professor d'orgue als cursets d'organistes d'església de Montserrat. És organista titular i mestre de capella de la Basílica de la Puríssima Concepció i organista/coordinador musical de diverses parròquies de Barcelona com la Parròquia de Maria Reina de Pedralbes, el Santuari de Sant Antoni de Pàdua, Parròquia de Santa Maria del Remei de les Corts.

.....

SOLER i VIDAL, Maria mezzosoprano

Nascuda el 17 d'octubre del 2000 a Andorra, comença el piano a l'escola Harmonia amb Roser Palomero i el cant amb Catherine Metayer als petits cantors d'Andorra. És seleccionada pel festival A Nau Voix de la Baule (França) al 2015 i 2016 en la categoria joves Talents i paral·lelament participa en les operes d'Andorra Lírica del 2016 al 2017. Al 2018 comença Geofísica a la universitat de París i és admesa al conservatori de Saint-Maur ón es formada per Pierre Kuzor i Thomas Palmer. Fins avui a participat en projectes com Dido i Eneas de Purcell, Folk songs de Berio dirigit per Olivier Kaspar o Hipolyte et Aricie de Rameau. Al 2021 canta conjuntament amb el tenor Josep Carreras al centre de Congressos d'Andorra La vella, així com al auditori Josep Carreras a Vila-Seca i participa anualment en concerts amb la ONCA. Actualment és alumna al Conservatori Nacional de París i treballa conjuntament amb les mezzosopranos Karine Deshayes i Delphine Haidan. Pròximament, farà el seu debut com a Orfeo en una producció de Orfeo ed Euridice de Gluck i tornarà a cantar juntament amb Josep Carreras al juliol 2024.

.....

THE DELIGHTFUL POCKET COMPANY

És un conjunt de cambra format per orgue, trompeta i oboè; tres instruments reunits per tres músics que comparteixen la passió per la música de cambra que aposten radicalment pel refinament de les seves interpretacions i a qui uneix el gust per donar a conèixer compositors i repertoris singulars partint d'una sonoritat tant genuïna com familiar.

Es tracta d'una formació amb uns orígens històrics i un repertori original específic, però que per la seva pròpia idiosincràsia i la personalitat dels seus membres, viu de la recerca

constant de noves propostes artístiques a partir de dos eixos: la recerca i interpretació de música antiga amb instruments històrics, i la recreació i les adaptacions pròpies de tot tipus de música.

Els seus integrants són: Sergi Marquilles, trompeta; Iván Alcazo, oboè; i Marc Díaz, orgue.

VERGÉS i RIART, Jordi orgue

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment estudià orgue en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue. L'any 1986 guanyà el primer premi d'orgue en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de JJ.MM. d'Espanya i també va estar premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona. Amplià els seus estudis al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam amb els professors Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen. Ha assistit a diferents cursos d'interpretació amb importants mestres i ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Europa i E.U.A., essent invitat en importants festivals internacionals de música. És coautor, junt amb l'escriptora Fina Anglès, del llibre "Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre" que va editar la Diputació de Tarragona l'any 2013. Una de les empreses més ambiciosos on ha intervingut ha estat la coordinació del procés de reconstrucció del nou orgue de la Catedral de Tarragona. Ha efectuat enregistraments discogràfics per Loft Recordings (Seattle- E.U.A.), La Bottega Discantica (Milano - Itàlia), i Audiovisuals de Sarrià (Barcelona). Actualment és organista titular de la Catedral de Tarragona i professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona

Cor VIVALDI

És el cor de més alt nivell de l'Escola IPSI de Barcelona, reconeguda com una escola que dona un paper molt important a la formació musical dels seus alumnes, els quals poden triar l'instrument que cursaran des de quart de primària fins a segon d'ESO. El Cor Vivaldi, integrat actualment per vint-i-tres cantaires d'entre nou i disset anys, és una agrupació formada per l'alumnat de la mateixa escola que assagen diàriament i segueixen classes de tècnica vocal individual per tal d'assolir el màxim nivell a les seves actuacions.

Des de 1995 ha estat guanyador de molts premis internacionals i nacionals, ha enregistrat un gran nombre de discs i ha actuat en directe i en diferit per a la ràdio i la televisió. Ha participat a tota classe de festivals i actuat en importants sales de concerts, entre les quals: Wiener Konzerthaus, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música, Gran Teatre del Liceu, entre molts d'altres. El curs passat va obtenir dos grans èxits corroborats unànimement per la crítica i el públic: al Liceu amb l'òpera Alexina B. de Raquel García Tomás i, al Palau Sant Jordi (i també al Wizink Center de Madrid) amb les bandes sonores de les tres pel·lícules de The Lord of the rings. Aquesta formació coral ha estat dirigida per grans directors com ara Salvador Mas, Edmon Colomer, Kirby Shaw, Salvador Brotons, Josep Pons i ha comissionat obres als més importants compositors col·laborant així a enriquir el patrimoni musical del nostre país. El darrer quatre de febrer, a l'Auditorio Manuel de Falla, va guanyar el primer premi del II Certamen coral Ciudad de Granada.

LES BORGES BLANQUES

Església Parroquial

Orguener: FRANCESCO TEPPATI, 1903

**TECLAT MANUAL (Do1-Sol5)**

CLARÍN 8' (Do3-Sol5)
 FLAUTA ARMÓNICA 8' (Do3-Sol5)
 GAMBA VIOLÍN 8'
 VIOLÓN 16' (Do3-Sol5)
 APENINOS 4' (Do3-Sol5)
 OCTAVÍN 2'
 LLENO QUINZENA IV
 FLAUTA OCTAVIANTE 4' (Do1-Si2)
 BORDÓN 16' (Do1-Si2)
 CELESTE (Do2-Sol5)
 FLAUTA ARMÓNICA 8' (Do1-Si2)
 TROMPA REAL 8' (Do1-Si2)

PEDAL (Do1-Fa3)

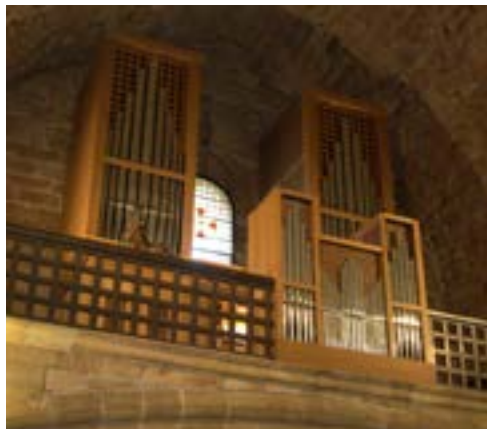
SUBBAJO 16'

ACOBLEMENTS I EFECTES

TROMPETERIA
 TECLAT A PEDAL
 TRÈMOL
 SUBBAIX

LLEIDA

Església Parroquial de Sant Llorenç

Orgueners: GABRIEL I ALBERT
BLANCAFORT, 1997**1r TECLAT CADIRETA (Do1-Sol5)**

BORDÓ 8'
 TAPADET 4'
 NASARD 12^a
 QUINZENA 2'
 NASARD 17^a
 DINOVENA 1' 1/3
 CROMORN 8'

2n TECLAT. ORGUE MAJOR (Do1-Sol5)

FLAUTAT 8'
 ESPIGUETA 8'
 OCTAVA 4'
 FLAUTA DE FUS 4'
 DOTZENA 2' 2/3
 QUINZENA 2'
 PLENS IV-V
 CORNETA MAGNA V (C#3-G5)
 TROMPETA REAL 8'
 BAIXONS (C1-C3)
 CLARINS (C#3-G5)

PEDAL (Do1-Fa3)

SUBBAIX 16'
 BAIX 8'
 FLAUTA 4'
 TROMPETA 8'

ACOBLEMENTS I EFECTES

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P
 TRÈMOL A LA CADIRETA

**LLEIDA**

Catedral Nova

Orguener: KLAIS

(BONN-ALEMANYA), 1975

1ER TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

POMMER 16'
 ROHRFLÖTE 8'
 SALICIONAL 8'
 SCHWEBUNG 8'
 PRINCIPAL 4'
 QUERFLÖTE 4'
 BLOCKFLÖTE 2'
 SIFFLÖTE 1 1/3'
 SCHARFF IV
 CROMORN 8'
 OBOÈ 8'

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)

PRINCIPAL 8'
 SPITZFLÖTE 8'
 OCTAVA 4'
 ROHRFLÖTE 4'
 SUPEROCTAVA 2'
 SESQUIALTERA II (2 2/3', 1 3/5')
 MIXTURA IV
 DULCIAN 16'
 TROMPETA DE BATALLA 8'
 TROMPETA 8'

3R TECLAT. BRUSTWERK (D01-SOL5)

HOLZGEDACKT 8'
 WALDFLÖTE 4'
 NASARD 2 2/3'
 PRINCIPAL 2'
 TERCERA 1 3/5'
 OCTAVA 1'
 REGALIA 8'

PEDAL (D01-FA3)

PRINCIPAL 16
 SUBBAIX 16'
 OCTAVA 8'
 METALLGEDACKT 8'
 SUPEROCTAVA 4'
 RAUSCHPFEIFE IV
 FAGOT 16'
 TROMPETA DE FUSTA 8'

ACOBLEMENTS II-III, I-II, I-P, II-P, III-P
 TRÈMOLS AL RECITATIU I AL BRUSTWERK

OS DE BALAGUER

Monestir de Santa Maria de Bellpuig
de les Avellanes

Casa Schwenkedel (Alsàcia-França),
1965-1967



**1ER TECLAT. ORGUE MAJOR
(DO1-SOL5)**

FLAUTA CÒNICA 8'
OCTAVA 4'
FLAUTA CÒNICA 2'
PLENS III
REGALIES 8'

**2N TECLAT. RECITATIU
(DO1-SOL5)**

BORDÓ 8'
FLAUTA XEMENEIA 4'
QUINZENA 2'
SESQUIÀLTERA II
CÍMBALA II

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAIX 16'
QUINTATÓ 4'

ACOBLEMENTS

I/II, I/P, II/P

LA POBLA DE CÉRVOLES

Església Parroquial

Orguener: Anton Cases, 1752



**1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-DO5, AMB
OCTAVA CURTA)**

TOTS ELS REGISTRES SÓN PARTITS ENTRE
DO3 I DO#3

BAIXONS	CLARINS
FLAUTAT	
OCTAVA	
QUINZENA	
NASARD 17 ^a	
NASARD 19 ^a	
CORNETA DE 6 FILERES (DO#3-DO5)	
PLE DE 4 FILERES	
CASCABELLS DE 3 FILERES	
SÍMBALA DE 3 FILERES	

**2N TECLAT. ECOS (DO1-DO5, AMB OCTAVA
CURTA)**

VIOLÓ
CORNETA DE 4 FILERES (DO#3-DO5)
VIOLINS (DO#3-DO5)

CONTRES (ACOBLAT A L'ORGUE MAJOR)

DO1-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-SI1
REGISTRE DE 8'

LA POBLA DE SEGUR

Església Parroquial

Orguener: FRANCESCO TEPPATI,
1906**1ER TECLAT. ORGUE MAJOR
(D01-SOL5)**

BORDÓ 16'
FLAUTA ARMÓNICA 8'
SALICIONAL 8'
OCTAVA 4'
QUINZENA 2'
PLE DE 4 FILERES
TROMPA REAL I MAGNA 8'-16'
BAJONCILLO Y CLARÍN 4'-8'

2N TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

VIOLÓ 8'
GAMBA 8'
OCTAVIANT 4'
UNDAMARIS 8'
VIOLETA VIOLÍ
FAGOT OBOÈ 8'
VEU HUMANA 8'

PEDAL (D01-RE3)

SENSE REGISTRES PROPIS

ACOBLAMENTS II/P, I/P, I/II
TRÈMOL AL RECITATIU
TROMPETERIA

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Església Parroquial

Orguener: ONORAT GRINDA, 1833

**1ER TECLAT. CADIRETA (D01-FA5)**

FLAUTAT DE FUSTA 8'
CARA DE 7
NASARD 12^a
QUINZENA PLE 2'
NASARD 17^a
PLE MAJOR III
SÍMBALA PLE III
CORNETA V (D03-FA5)
CROMORN

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (C1-F5)

FLAUTAT 8'
BORDÓ 8'
FLAUTA 8'
OCTAVA 4'
NASARD 12^a
QUINZENA II
NASARD 15^a
NASARD 17^a
SIMBALET II
PLE MAJOR III
CORNETA V (C3-F5)
TROMPETA REAL
CLARINS I BAIXONS 4'- 8'
CLARINS 4'- 16'

**3ER TECLAT. ECOS
(FA2-FA5)**

BORDÓ 8'
FLAUTA DE 7
VEU HUMANA

ECOS (F2-F5)

BORDÓ 8'
FLAUTA DE 7 (4')
VEU HUMANA

PEDAL (D01-D02)

CONTRES 16'
CONTRES 8'
CONTRES 4'
TROMPETA 8'

PUIGCERDÀ

Església Parroquial

Orguener: GABRIEL BLANCAFORT, 1996

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-SOL5)

BORDÓ 8'
 TAPADET 4'
 OCTAVA 4'
 NASARD 12ª
 QUINZENA 2'
 NASARD 17ª
 DINOVENA 1' 1/3
 CIMBALET II
 CROMORN 8'

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

QUINTANT 16'
 FLAUTAT DE CARA 8'
 ESPIGUETA 8'
 OCTAVA 4'
 SEPTINONA 1 1/7' + 8/9'
 DOTZENA 2 2/3'
 QUINZENA 2'
 PLENS IV-V
 CÍMBALA III
 CORNETA V (Do#3-Sol5)
 TROMPETA 8'
 CLARINS 8' (Do#3-Sol5)
 BAIXONS 4' (Do1-Do3)
 ORLOS 8'

3ER TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

SALICIONAL 8'
 COR DE NIT 8'
 UNDA MARIS 8'
 FLAUTA DE FUS 4'
 VIOLA 4'
 FLABIOLET 2'
 CORONA III-IV
 FAGOT-OBOÈ 8'
 VEU HUMANA 8'

**PEDAL (Do1-Fa3)**

CONTRABAIX 16'
 SUBBAIX 16'
 CONTRES 8'
 BAIX 8'
 CORAL 4'
 BOMBARDA 16'
 TROMPETA 8'
 Acoblaments I-II, II-III I-P, II-P, III-P
 Trèmol al recitatiu
 Combinador electrònic

SOLSONA

Catedral

Orgueners: GAIETÀ VILARDEBÓ
1853, JUAN FLORENZANO 1888,
BLANCAFORT OM 2023

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-FA5)

FLAUTAT DE CARA 8'
BORDÓ 8'
OCTAVA 4'
QUINZENA 2'
NASARD 15^a
NASARD 17^a
PLE II
CIMBALET III
CORNETA V (DO3-FA5)
REGALIES (DO3-FA5)

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-FA5)

FLAUTAT MAJOR 16' (DO2-FA5)
FLAUTAT DE CARA 8'
FLAUTA HARMÒNICA 8' (DO3-FA5)
GAMBA 8' (DO2-FA5)
UNDA MARIS (DO2-FA5)
BORDÓ DE FUSTA 8'
FLAUTAT DE FUSTA 8'
OCTAVA 4'
NASARD 8^a
DOTZENA I-II 2 2/3'
NASARD 12^a
QUINZENA I-II
NASARD 15^a
NASARD 17^a
PLE II
PLE MAJOR IV-V 2'
CÍMBALA II
CIMBALET III
CORONA IV
CORNETA MAGNA VIII (DO3-FA5)
TROMPETA REAL
CLARINET (DO2-FA5)
TROMPETA MAGNA EN BATALLA (DO3-FA5)
TROMPETA REAL EN BATALLA (PARTIDA ENTRE SI2/DO3)



BAIXONS/CLARINS CLARS EN BATALLA
(PARTITS ENTRE SI2/DO3)
XEREMIES/CLARINS EN BATALLA (PARTITS
ENTRE SI2/DO3)

3ER TECLAT. ECOS (DO1-SOL5)

CORN DE NUIT
GAMBA-CELESTE (DO2-FA5)
TOLOSANA III (DO3-FA5)
OCTAVA (DO2-FA5)
VIOLINS (DO2-FA5)
VEU HUMANA (DO2-FA5)

PEDAL (DO1-RE3)

ACOBLEMENT CONTRES-ORGUE MAJOR
CONTRABAIX 16'
CONTRES 8'
CONTRAFAGOT 16'

II-P, I-II
ROSSINYOL
TRÈMOL

TALARN

Església Parroquial

Orguener: JOSEP BOSCÀ I
SERINYANA, 1748**TECLAT MANUAL (DO1-DO5)**

CARA 8'

BORDÓ (DO2-DO5)

OCTAVA

NASARD 12ª (SENCER; PARTIT DO3-DO#3)

QUINZENA

NASARD 15ª (SENCER; PARTIT DO3-DO#3)

NASARD 17ª (SENCER; PARTIT DO3-DO#3)

PLE III

CIMBALET IV

CORNETA V (DO#3-DO5)

BAIXONS (BATALLA; DO1-DO3)

CLARINS (BATALLA; DO#3-DO5)

CONTRES

8'-16' (DO1-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-DO2. ACOBLAT CONSTANTMENT A LA PRIMERA OCTAVA GREU DEL MANUAL)

OCELLETS

TÀRREGA

Església Parroquial

Orguener: G. ESTADELLA, 1923 / G.
BLANCAFORT, 1987**1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)**

FLAUTAT 8'

BORDÓ 8'

OCTAVA 4'

QUINZENA 2'

PLE IV

TROMPETA 8'

CLARÍ 4'

2N TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

BORDÓ 8'

GAMBA 8'

CELESTE 8'

TAPADET 4'

QUINZENA 2'

CIMBALET III

FAGOT-OBOÈ 8'

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAIX 16'

CONTRES 8'

CORAL 4'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P
TRÈMOL AL RECITATIU

TORRES DE SEGRE

Diumenge, 7 de novembre

Orguener: FORSTER, CA. 1860.

**TECLAT MANUAL (D01-FA5)**

BORDÓ 8'
 FLAUTAT 8'
 OCTAVA 4'
 FLAUTÍ 2'
 PLE III

PEDAL (D01-RE3)

CONTRES 16'

ACOBLAMENT I-P
 COMBINACIÓ FIXA PEL PLE

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldflors

Orguener: RICARDO RODRÍGUEZ, 1913/14.

G. GRENZING 2006

**1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (D01-SOL5)**

BOURDON 16'	NAZARDO 2' 2/3
MONTRE 8'	LLENO 2' 2/3 (IV)
PRINCIPAL 8'	DUBLETA 2'
VIOLÓN 8'	TROMPETA [REAL] 8'
PRESTANT 4'	TROMPETA 4'

2N TECLAT. RECITATIU (D01-SOL5)

FLAUTA ARMÒNICA 8'	FLAUTA SYLVESTRE 2'
GAMBA 8'	CLARINETTE 8'
CELESTE 8'	FAGOT Y OBOÉ 8'
CORO DE NOCHE 8'	VOZ HUMANA 8'
OCARINA 4'	

PEDAL (D01-FA3)

SUBBAJO 16'	TROMPETA 8'
CELLO 8'	BOMBARDA 16'

ACOBLAMENTS I-II, I-P, II-P
 TRÈMOL AL RECITATIU
 PIANO
 FUERTE

VERDÚ

Església Parroquial

Orguener: E. F. WALCKER,
1960.**1ER TECLAT. ORGUE MAJOR
(DO1-SOL5)**

ROHRFLÖTE 8'
 PRINZIPAL 4'
 SESQUIALTERA II
 MIXT UR II-III

2N TECLAT. POSITIU (DO1-SOL5)

GEDECKT 8'
 NACHTHORN 4'
 PRINZIPAL 2'
 QUINTE 1 1/3'

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBASS 16'
 OKTAVBASS 8'
 CHORALBASS 4'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P

VIELHA E MIJARAN

Església Parroquial

Orguener: JOSEP I LLORENÇ VICENS, 1778,
G. BLANCAFORT, 1985-1993**1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-DO5, AMB OCT. CURTA)**

FLAUTAT DE FUSTA	COMPOSTA (22 ^a I 26 ^a)
OCTAVA 4'	CÍMBALA III
QUINZENA 2'	CORNETA IV
NASARD 19 ^a	(DO3-DO5)
NASARD 12 ^a	

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-DO5, AMB OCT. CURTA)

FLAUTAT DE CARA 8'	COMPOSTA
FLAUTAT DE FUSTA 8'	CORNETA MAGNA V
OCTAVA 4'	(DO3-DO5)
QUINZENA 2'	TROMPETA MAGNA
NASARD 12 ^a	(EN BATALLA, DO3-
NASARD 15 ^a	DO5)
NASARD 17 ^a	TROMPETA
PLENS III	(EN BATALLA)
CIMBALET III	BAIXÓ (DO1-SI2)
VINT-I-DOSENA	

3ER TECLAT. ECOS (DO3-DO5)

FLAUTAT 8'	CORNETA V
VIOLINS 8'	

AGRAÏMENTS

Regidories de Cultura dels Ajuntaments de les Borges Blanques, Lleida, Os de Balaguer, la Pobla de Cérvoles, la Pobla de Segur, la Seu d'Urgell, Solsona, Talarn, Tàrraga, Torres de Segre, Tremp, Verdú i Vielha e Mijaran.

Fundació HORITZONS 2050.

Joventuts Musicals de la Cerdanya.

Associació Amics de l'Orgue de Sant Llorenç de Morunys.

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu de les Borges Blanques.

Capítol Catedral de Lleida.

Parròquia de Sant Llorenç de Lleida.

Comunitat Marista del monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes d'Os de Balaguer.

Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera de la Pobla de Cérvoles.

Parròquia de la Mare de Déu de Ribera de la Pobla de Segur.

Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria de Puigcerdà.

Parròquia de Sant Llorenç de Sant Llorenç de Morunys.

Capítol Catedral de Solsona.

Parròquia de Sant Martí de Tours de Talarn..

Parròquia de Santa Maria de l'Alba de Tàrraga.

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta de Torres de Segre.

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors de Tremp.

Parròquia de Santa Maria de Verdú.

Parròquia de Sant Miquéu de Vielha e Mijaran.

ASSESSORS D'OC.

IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL

Associació Amics de l'Orgue de les comarques de Lleida

PER A REBRE INFORMACIÓ SOBRE EL FESTIVAL:

odpidp@gmail.com

Patrocinadors



Col·labora

